GESAMTPROGRAMM 85

AUDIO-ZUBEHÖR. VIDEO-ZUBEHÖR.
WECHSELSPRECHANLAGEN. AUTO-HiFi.

ViVANCO

Vorwort

Vivanco bietet »alles was dazugehört«. Alles für Audio, Video und Auto-HiFi. Alles, was dazu beiträgt, Geräte und Anlagen besser oder bequemer zu nutzen und mehr Spaß beim Erleben von Ton und Bild zu haben.

Unsere Produkte werden in Deutschland, Japan und anderen Ländern nach unseren technischen Spezifikationen und Designentwicklungen gefertigt. Im ständigen Dialog mit Konsumenten, Händlern und Technikern bringen wir Wünsche und technische Lösungen in Einklang, die unser Sortiment bestimmen. So ist es für uns genauso wichtig, ein Umschaltpult für einen kleinen Kreis von HiFi-Spezialisten wie einen Mini-Kopfhörer für eine große Gruppe jugendlicher Musik-Fans anzubieten.

Wir sind dabei bestrebt, Ihnen für einen bestimmten Preis möglichst viel Qualität, Nutzen und Komfort zur Verfügung zu stellen.

Unsere 5 Kapitel im Katalog beginnen mit Werken großer zeitgenössischer Künstler, die unter anderem im Stile des »Foto-Realismus« versuchen, der Wirklichkeit möglichst nahe zu kommen. Sie illustrieren sozusagen unseren Anspruch, Ihnen im audio-visuellen Bereich mit unseren Produkten einerseits eine möglichst naturgetreue Wiedergabe zu bieten wie andererseits einfache Freude zu vermitteln.

Denn Audio, Video, Auto-HiFi und alles was dazugehört dienen Ihrer Unterhaltung und bereichern Ihre Hobbies.

Und das macht auch uns Spaß.

Audio-Eröffnungsseiten (S. 4/5):
Charles Bell, USA, »Fire Ball 500 Nr. 1«, 1977, Öl auf Leinwand 187,16 x 167,64 cm.

Kabel-Eröffnungsseiten (S. 24/25):
Jürgen Liesche, Hamburg, »Osaka 1970«, Weltausstellung, Deutscher Pavillon, Photo.

Video-Eröffnungsseiten (S. 28/29):
Peter Krämer, Mülheim a. d. Ruhr, Deutschland, »ARD-Eintrittskarte«, Air Brush/Spritztechnik.

Wechselsprechanlagen – Eröffnungsseiten (S. 42/43):
Ching Jang Yao, Taiwan/USA, »Blue Cross Building Nr. 7601«, 1978, Öl auf Leinwand, 182,88 x 266,70 cm.

Auto-HiFi – Eröffnungsseiten (S. 48/49):
Tom Blackwell, USA, »GM-Showroom«, 1975, Öl auf Leinwand, 127 x 182,88 cm.

Schutzgebühr: DM 3,–

Inhalt

Audio-Zubehör

Kabel

Video-Zubehör

Wechselsprechanlagen

Auto-HiFi



de Vivanco & Co. (GmbH & Co.)
2070 Ahrensburg
Ewige Weide 15 · Postfach 1320
Tel.: 04102/518-0
Telex 2189856 dvc-d
Telefax 04102/518160



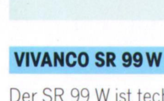
VIVANCO
ALLES WAS DAZU GEHÖRT
Audio-Zubehör
100
POW!
THUNDER
SMASH
500
DOUBLE

Kopfhörer

Kopfhörer sind das »Mikroskop« in der HiFi-Anlage. Sei es, um die Musik intensiver zu erleben oder um die technische Qualität der HiFi-Anlage – und hier sind besonders die neuen Compact-Discs angesprochen – voll auszukosten. Sehr gute Wiedergabequalität mit Kopfhörern ist im Vergleich zur Lautsprecherwiedergabe einfacher und preiswerter zu erreichen. Gute HiFi-Kopfhörer kosten nur einen Bruchteil der Lautsprecher in vergleichbarer Klangqualität. Die kleinen und leichten Membrane der Kopfhörer ermöglichen ein direktes, aufgefächertes und klar durchgezeichnetes Klangbild, wie es sonst nur mit teuren, fast unbezahlbaren HiFi-Boxen zu erreichen ist. Es gibt keinen Vorhang mehr zwischen der Musik und dem Hörer. Die Musik kann viel intensiver und von der Außenwelt unbeeinflußt erlebt werden.
Mit geschlossenen Kopfhörern hört nur der Benutzer allein. Umweltgeräusche stören nicht mehr.
Die offenen Kopfhörer isolieren nicht so sehr von der Außenwelt. Trotz intensivem Musikgenuß sind Haustür- oder Telefonklingeln weiterhin zu hören.



VIVANCO SR 99



Auf den ersten Blick besticht der SR 99 durch sein elegantes und exklusives Design. Aber nicht nur das Design ist überzeugend. Auch unter technischen Gesichtspunkten ist der SR 99 erstklassig.
Durch die besondere Konstruktion der Ohrmuschel verbindet der SR 99 die Vorteile des offenen Systems (originale Klangwiedergabe, ausgeprägte Bässe) mit der für den Hörer äußerst angenehmen Abschirmung von Umweltgeräuschen.

- Offenes System
- Exklusives Design
- Erstklassiger Tragekomfort durch eine Andruckkraft von nur 2,7 N
- Gewicht nur 140 Gramm
- Hervorragender Frequenzgang von 20 – 20.000 Hz

VIVANCO SR 99 W



Der SR 99 W ist technisch absolut identisch mit dem SR 99. Durch die spezielle Farbgebung bekommt er jedoch einen besonders exklusiven Look. Durch die Kombination von erstklassiger Technik mit hervorragendem Design ist der SR 99 W ein Kopfhörer für denjenigen, der das Besondere liebt und das zu einem erstaunlichen Preis.

HiFi-Kopfhörer

VIVANCO ALLES WAS DAZU GEHÖRT



VIVANCO SR 76

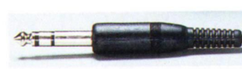


Der SR 76 ist ein offener Kopfhörer, dessen Schaumstoffpolster großflächig auf dem Ohr aufliegen. Saubere Bässe, transparente Höhen und verfärbungsfreie Mitten werden durch ein neu entwickeltes Wandlersystem erreicht. Anstelle von Kupferspulen werden im System Aluminium-Spulen eingesetzt. Dadurch unverfälschte Impuls- und Höhenwiedergabe.

- offenes System
- Frequenzgang: 20 – 20.000 Hz
- CD-tauglich
- Spezial-Membran (12/1000 μ)

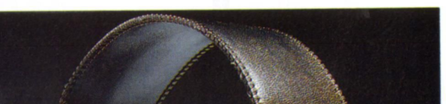


VIVANCO SR 75



Aufgrund des extrem günstigen Preis-/Leistungsverhältnisses ist der SR 75 ein idealer Einstiegskopfhörer für den HiFi-Anfänger. Speziell für Jugendliche. Durch die völlig geschlossene Konstruktion schirmt er erstklassig gegen Umweltgeräusche ab.

- Geschlossenes System
- Sehr weiche Ohrpolster
- Modernes Design
- Extrem günstiges Preis-/Leistungsverhältnis
- Hervorragender Frequenzgang von 20 – 20.000 Hz
- Gewicht von nur 160 Gramm





VIVANCO SR 85 L

Dieser geschlossene Kopfhörer mit den weichen ohrumschließenden Spezialpolstern und flexiblem Kopfband ist trotz seines großen Volumens gut zu tragen. Seine hervorragende Klangwiedergabe macht den SR 85 L zu einem der beliebtesten seiner Klasse. Mit den beiden eingebauten Lautstärkereglern können Sie sowohl die Balance als auch die Lautstärke direkt am Kopfhörer selbst einstellen.

- Geschlossenes System
- Weiche ohrumschließende Spezialpolster
- Lautstärke für beide Ohrmuscheln getrennt regelbar
- Professionelles Design
- Ideal auch für den Einsatz in der Discothek



VIVANCO SR 85

Dieser Kopfhörer entspricht dem SR 85 L. Hier verzichten wir auf die Möglichkeit der Lautstärkeregelung am Kopfhörer selbst.



VIVANCO ALLES WAS DAZU GEHÖRT



VIVANCO SR 30

Der SR 30 ist äußerst universell einsetzbar. Zum einen ist er als Micro-Kopfhörer verwendbar und entspricht in Anwendung und Technik genau dem SR 20. Weiterhin bietet er die Möglichkeit, den mitgelieferten Kopfbügel einzusetzen, so daß er auch wie ein normaler Kopfhörer verwendet werden kann.

- Offenes System
- Verwendung mit oder ohne Kopfbügel
- Ersatzpolster im Lieferumfang
- Extrem ausgeprägte Baß-wiedergabe
- In unterschiedlichen Farben lieferbar





VIVANCO SR 20

Kleiner geht es nun wirklich nicht mehr. Wie unwahrscheinlich gut dieser Micro-Kopfhörer klingt, kann nur glauben, wer ihn selbst gehört hat. Die Gründe sind im wesentlichen in den erstklassigen Kopfhörer-Wandlern sowie in der offenen Konstruktion begründet. Der Tragekomfort ist einmalig, weil kein Kopfbügel mehr nötig ist. Hierdurch ist der SR 20 kaum sichtbar und schont gleichzeitig die Frisur.

- Offenes System
- Erstklassige Klangwiedergabe
- Ersatzpolster im Lieferumfang
- Hervorragende Baßwieder-gabe
- Ideal für Mini-Recorder

Hellas 115





Obwohl dieser hochwertige Mini-Kopfhörer extrem leicht ist (nur 25 g), gewährleistet der schmale Metallkopfbügel große Stabilität auch im härtesten Einsatz. Der Hellas 115 ist nach dem offenen System konstruiert und hebt sich aufgrund der hohen Wiedergabequalität und erstklassigen Verarbeitung deutlich von den markenlosen Billig-Modellen ab.

- offenes System
- ideal als Zweitkopfhörer
- 3,5-mm-Klinkenstecker

Hellas 8055



Dieser mattschwarze Stereo-Kopfhörer im klassischen Design klingt ausgezeichnet trotz seines äußerst günstigen Preises. Die solide Konstruktion macht den Hellas 8055 zu einem robusten Modell. Das Eigengewicht ist trotzdem erstaunlich gering, hierdurch hervorragender und angenehmer Sitz.

- geschlossenes System
- sehr gutes Preis-/Leistungs-verhältnis
- mit 6,3-mm-Klinkenstecker



HELLAS 8030





Der HELLAS 8030 ist ein Kopfhörer, der mit weichen Ohrpolstern ausgestattet ist und trotz eines sehr günstigen Preises eine erstaunlich gute Klangqualität aufweist. Er ist äußerst robust aufgebaut und wird mit einem 6,3-mm-Klinkenstecker geliefert

- Sehr preiswerter Kopfhörer
- Äußerst robuste Konstruktion
- Mit 6,3-mm-Klinkenstecker



Infrarot-System

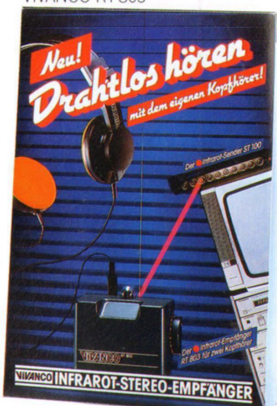


VIVANCO RT 803

Der Stereo-Infrarot-Empfänger RT 803 ist universell einsetzbar. An ihn können zwei handelsübliche Kopfhörer gleichzeitig angeschlossen werden (3,5-mm-Klinkenbuchse), so daß bereits vorhandene Modelle als »drahtlose Kopfhörer« Verwendung finden. Der RT 803 ist mit Lautstärkereglern für die beiden Kanäle ausgestattet. Die Stromversorgung erfolgt durch eine 9-Volt-Batterie (nicht im Lieferumfang). Als Sender empfehlen wir den ST 100.

- Frequenzbereich 50 – 18.000 Hz
- Anschlußimpedanz 4 – 150 Ohm
- Maximale Ausgangsleistung 30 mW

Verkaufsförderndes Display zur optimalen Präsentation des Stereo-Infrarot-Empfängers VIVANCO RT 803



- Stereo-Infrarot-Sender
- Mit 6,3-mm-Klinkenstecker und Adapter auf 5-pol. Würfel
- Reichweite ca. 15 m
- Steckernetzteil im Lieferumfang



VIVANCO ST 100

Dieser Stereo-Infrarot-Sender wird in Verbindung mit dem VIVANCO RT 803 und HT 100 benötigt. Er ist extrem flach und somit problemlos zu installieren. Die Stromversorgung erfolgt durch das beigefügte Steckernetzteil, der Anschluß über die Kopfhörerbuchse Ihrer HiFi-Anlage bzw. Fernsehers.

Ersatzpolster

Bei allen Kopfhörern, die mit Schaumstoff-Ohrpolstern ausgestattet sind, ist es problemlos möglich, die Polster auszutauschen.

Ersatzpolster sind für folgende Kopfhörer verfügbar.

Vivanco	SR 20	orange
Vivanco	SR 30	orange
Vivanco	SR 77	schwarz
Vivanco	SR 99	dunkelblau
Vivanco	SR 76	orange
Vivanco	TV 76	grau
Hellas	110	schwarz
Hellas	115	orange

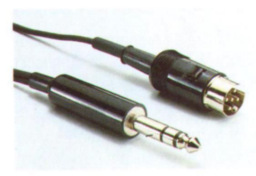
Fernseh-Kopfhörer

VIVANCO ALLES WAS DAZU GEHÖRT

VIVANCO TV 76 Stereo

Im Zeitalter des Stereo-Fernsehens werden auch die Fernsehgeräte mit immer höherwertigen Ton-Endstufen ausgestattet. Der neu entwickelte Stereo-Fernseh-Kopfhörer TV 76 wird auch den höchsten Ansprüchen gerecht. Durch die großflächig auf dem Ohr aufliegenden Spezialpolster wird ein äußerst angenehmer Tragekomfort erreicht. Die grauen Ohrpolster sind gegen Verschmutzung absolut unempfindlich. Ein Stereo-Lautstärkeregler ist in das 6-m-Spezialkabel integriert.

- 6,3-mm-Klinkenstecker (TV 76 K) oder 5-pol.-Würfelstecker (TV 76 W)
- Lautstärkeregler für jeden Kanal
- hoher Tragekomfort
- austauschbare Ohrpolster







VIVANCO TV 66 Stereo

Der TV 66 ist äußerlich identisch mit dem TV 60, jedoch für Stereo-Betrieb ausgelegt. Lieferbar mit 6,3-mm-Klinkenstecker und 5-pol.-Würfelstecker.



VIVANCO TV 60 Mono

Der TV 60 ist ein echter Fernsehkopfhörer. Er ist extrem leicht. An dem Lautstärkeregler, der in der Schnur integriert ist, können Sie die Lautstärke bequem vom Sitzplatz aus einstellen. Das 6 m lange Spezialkabel – es kann praktisch nicht brechen – gibt mehr als die notwendige Bewegungsfreiheit.

- lieferbar mit 3,5-mm-Klinkenstecker oder mit 5-pol.-Würfelstecker
- durch Tragekomfort und Klang unser meistverkaufter Fernsehkopfhörer
- geringes Gewicht: nur 75 Gramm







Mikrofone

Wie das Objektiv der Kamera das Auge des Fotografen ist, so ist das Mikrofon das Ohr des Akustikers. Mit einem Mikrofon – für Stereo-Aufnahmen zwei – wird HiFi erst schön. Warum denn nur die fertige Musik aus dem Radio aufnehmen? In der eigenen Umwelt gibt es viele interessante Geräusche, Stimmen der heranwachsenden Kinder, die Ergebnisse der ersten Klavier- oder Gitarrenstunde und vieles mehr, das es aufzunehmen lohnt. Wie wär's mit einem akustischen Tagebuch oder einem kleinen »Hörbrief«? Oder im Winter mit einem fröhlichen Vogelgezwitscher – im Sommer selbst aufgenommen?

Für jeden Zweck gibt es passende Mikrofone. Ob robust für den harten Bühneneinsatz; mit extremer Richtwirkung, um bei Aufnahmen für einen Film auch mit großem Abstand noch verständliche Tonqualität zu erreichen; ob besonders klein oder farbig – die Auswahl ist groß.

Sehr robust sind die dynamischen Mikrofone. In einem Magnetfeld schwingt die Spule – sie wird von der feinen Membran bewegt. Größte Lautstärke kann diesen Mikrofonen nichts anhaben, sie sind einfach zu benutzen.

Bei den Elektret-Kondensator-Mikrofonen schwingt nur noch die Membran. Sie übertragen darum die höchsten Frequenzen besser als dynamische Mikrofone, benötigen aber einen kleinen, ins Gehäuse eingebauten, batteriebetriebenen Verstärker. Diese Mikrofone müssen nach Gebrauch wieder ausgeschaltet werden. Sie erfüllen alle Ansprüche versierter Aufnahmefans, bei extrem lautem Schall (z. B. in einer Baßtrommel oder im Trichter einer Trompete) können sie jedoch überfordert werden.
Mikrofone mit Kugelcharakteristik nehmen den Schall aus allen Richtungen nahezu gleichmäßig auf. Mikrofone mit Nierencharakteristik bevorzugen von vorn einfallenden Schall. Damit lassen sich teilweise störende Nebengeräusche abschwächen.

Für optimale Aufnahmequalität den Abstand zwischen Mikrofon und Sänger bzw. Instrument möglichst klein halten, damit Raumhall die Aufnahme nicht verdirbt.

Beim Auswählen des Mikrofons darauf achten, daß die »Eingangsimpedanz« des Cassettenrecorder- oder Mischpulteingangs etwa 10-fach größer als die Ausgangsimpedanz des Mikrofons ist. Beide Werte sind in den Datentabellen oder Bedienungsanleitungen zu finden.





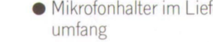


VIVANCO DM 28

Diese dynamischen Mikrofone mit Nierencharakteristik sind ideal für Amateure. Es gibt sie in fünf verschiedenen Farben. Vorteil: Bei Musik- oder Diskussionsveranstaltungen kann auf einen Blick festgestellt werden, welches Mikrofon betriebsbereit geschaltet oder ausgesteuert werden muß.







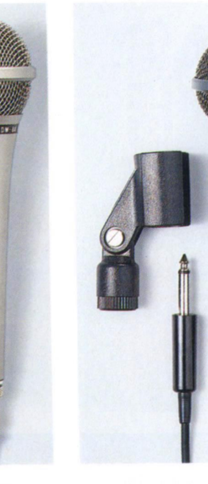
- Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik
- Gehäuse aus schlag- und kratzfestem Spezialkunststoff
- Lieferbar in fünf unterschiedlichen Farben
- Mikrofonhalter im Lieferumfang

Dynamische Mikrofone

VIVANCO ALLES WAS DAZU GEHÖRT









VIVANCO DM 150

Das DM 150 zeichnet sich insbesondere durch ein hohes Maß an Empfindlichkeit und technischer Perfektion aus. Die hervorragenden Daten ermöglichen den Einsatz als Studio-Mikrofon oder in Verbindung mit hochwertigen Übertragungsanlagen. Aufgrund der bewußt etwas offener ausgelegten Nierencharakteristik eignet sich das DM 150 für ein sehr breites Anwendungsspektrum.

- Speziell für den professionellen Einsatz oder den anspruchsvollen Amateur
- Griffunempfindlich und körperschallarm
- Professioneller Cannon-Stecker und Metallgehäuse
- Integrierter hochwirksamer Windschutz
- 5 m langes Spezial-Anschlußkabel

VIVANCO DM 80

Dieses hochwertige Mikrofon weist als Besonderheit einen umschaltbaren Ausgangswiderstand auf (50 kOhm / 400 Ohm). Hierdurch ist es äußerst universell einsetzbar, da die Umschaltmöglichkeit die Verwendung mit den unterschiedlichsten Geräten erlaubt. Haupteinsatzbereiche dieses Mikrofons sind Tonverfilmungen, Musik- und Geräuschaufnahmen sowie Besprechung von Tonbändern.

- Dualimpedanz, umschaltbar (50 kOhm / 400 Ohm)
- 6 m langes abnehmbares Kabel
- Mikrofonhalter im Lieferumfang
- Nierencharakteristik

VIVANCO DM 25

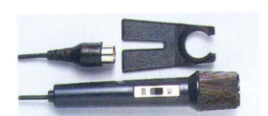
Dieses dynamische Mikrofon ist ideal für Amateure. Durch die Nierencharakteristik kann es universell eingesetzt werden. Trotz des günstigen Preises wurde an der notwendigen Technik und Qualität nicht gespart. Für zusätzlichen Komfort sorgt der im Mikrofon integrierte Ein-/Ausschalter.

- Nierencharakteristik
- Hochwirksamer integrierter Windschutz
- Fest montiertes Kabel
- Hervorragendes Preis-/Leistungsverhältnis
- Mikrofonhalter im Lieferumfang
- Robuste Konstruktion

VIVANCO DM 10

Dieses dynamische Mikrofon ist sehr preiswert und wird insbesondere mit Cassettenrecordern oder Super-8-Kameras eingesetzt. Ein Tischstativ wird mitgeliefert. Es ist mit zwei Klinkensteckern 2,5 / 3,5 mm ausgestattet.

- Sehr preiswertes dynamisches Mikrofon
- Start/Stop-Schalter ermöglicht das fernbediente Starten von dafür geeigneten Cassettenrecordern



VIVANCO DM 20

Dieses Mikrofon entspricht dem VIVANCO DM 10, ist jedoch mit einem 5-poligen DIN-Stecker ausgestattet.

Kondensator-Mikrofone



VIVANCO EM 30

Das EM 30 besitzt ausgezeichnete Übertragungswerte und ist aufgrund der Kugelcharakteristik vielseitig einsetzbar. Windschutz, Mikrofonhalter und Batterie sind im Lieferumfang. Das EM 30 ist eines unserer preiswertesten Elektret-Kondensator-Mikrofone.

- Elektret-Kondensator-Mikrofon
- Kugelcharakteristik
- Kabellänge: 6 m
- 6,3-mm-Klinkenstecker



VIVANCO EM 35

Preisbewußte Film- und Tonbandamateure erhalten mit dem EM 35 ein Mikrofon, das sich durch einen hervorragenden Frequenzgang auszeichnet. Mikrofonhalter, Windschutz und Batterien werden mitgeliefert.

- Elektret-Kondensator-Mikrofon
- Nierencharakteristik
- Kabellänge: 6 m
- 5-pol. DIN-Stecker



VIVANCO EM 40

Dieses HiFi-Mikrofon weist eine sehr stark ausgeprägte Nierencharakteristik auf. Der Schall in dem Aufnahmebereich von 120° bis 180° bezogen auf die 0-Grad-Achse wird fast vollständig unterdrückt. Der Frequenzgang übertrifft die Anforderungen der DIN 45 500. Mikrofonhalter, Windschutz, Batterie und Plastik-Cassette werden mitgeliefert.

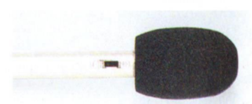
- Ausgeprägte Nierencharakteristik
- Hervorragender gradliniger Frequenzverlauf
- Besonders für hochwertige Sprach- und Musikaufnahmen geeignet
- Das Anschlußkabel ist abnehmbar



VIVANCO EM 50

Die Empfindlichkeit dieses Mikrofons ist sehr hoch. Dadurch eignet es sich speziell für Aufnahmen von Gesprächen. Die Nierencharakteristik ist bei diesem Mikrofon bewußt nicht sehr stark ausgeprägt. Dadurch wird der rückwärtige Schall nicht so stark wie sonst üblich unterdrückt.

- Elektret-Kondensator-Mikrofon
- 6 m langes abschraubbares Kabel
- Mikrofonhalter, Windschutz, Batterie sowie Plastik-Cassette im Lieferumfang
- Profi-Design in silber/champagner
- Stand-by-Schaltmöglichkeit







VIVANCO EM 120

Der Einsatz dieses Lavalier-Mikrofones ist zu empfehlen, wenn z. B. bei Verkaufsvorführungen beide Hände frei bleiben sollen. Mit dem Ansteckclip kann es am Jackett, an Krawatten usw. befestigt werden. Zur Stromversorgung dient eine mitgelieferte Knopfzellen-Batterie.

- Lavalier-Mikrofon
- Kugelcharakteristik
- Große Bewegungsfreiheit durch 6 m langes Kabel
- Ansteckclip, Batterien sowie Plastik-Cassette im Lieferumfang

Stereo-Mikrofone

VIVANCO ALLES WAS DAZU GEHÖRT



VIVANCO DM 55

Das DM 55 ist ein dynamisches Stereo-Mikrofon. Es ist für nahezu sämtliche Bereiche universell einsetzbar. Der günstige Preis macht es zum meistverkauften Stereo-Mikrofon auf dem VIVANCO-Programm.

- Dynamisches Stereo-Mikrofon
- Modernes handliches Design
- Tischstativ im Lieferumfang

- auch in rot und weiß lieferbar

VIVANCO DM 56

Das DM 56 ist vergleichbar mit dem Stereo-Mikrofon DM 55, jedoch mit einem 5-pol-DIN-Stecker ausgestattet.



VIVANCO EM 60

Dieses Stereo-Elektret-Kondensator-Mikrofon ist preiswert, jedoch wurde an der notwendigen Technik nicht gespart. Durch die ausgeprägte Nierencharakteristik ist das EM 60 insbesondere für Hörspielaufnahmen geeignet.

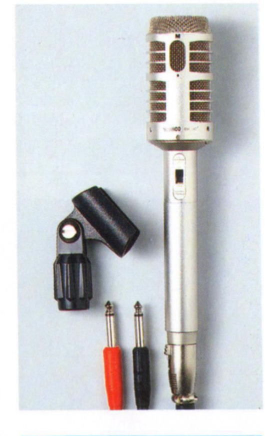
- Stereo-Elektret-Kondensator-Mikrofon
- Schlag- und kratzfestes Kunststoffgehäuse, dadurch sehr robust
- Ein-/Ausschalter, Mikrofonhalter und Batterie im Lieferumfang



VIVANCO EM 70

Ein hochwertiges Stereo-Mikrofon. Erstaunliches Preis-/Leistungsverhältnis. Die hohen Verkaufszahlen beweisen die Beliebtheit und technische Zuverlässigkeit. Die Nierencharakteristik, deren größte Dämpfung bei jeweils 110° bezogen auf die 0-Grad-Achse liegt, unterdrückt unerwünschten Schall. Sehr guter Frequenzgang.

- Stereo-Elektret-Kondensator-Mikrofon
- Stabile Ganzmetall-Ausführung mit Gitterkorb und integriertem Windschutz
- Abschraubbares Anschlußkabel
- Mikrofonhalter, Batterie und Kunstlederverpackung im Lieferumfang
- Hervorragendes Preis-/Leistungsverhältnis



VIVANCO EM 160

Das EM 160 ist als Besonderheit unter den derzeit üblichen Mikrofonen mit drei Elektret-Kondensator-Mikrofonkapseln ausgestattet. Diese können in unterschiedlichen Kombinationen aktiviert werden.

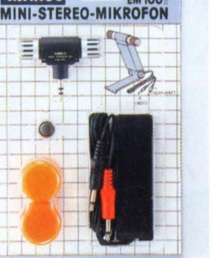
a) rechts/links: ergibt Richtcharakteristik in Form einer Acht.
b) rechts/links/Mitte: jetzt kann das EM 160 als 120°-Stereo-Mikrofon mit guter Nierencharakteristik eingesetzt werden.
c) Mitte: Mono-Mikrofon mit ausgeprägter Nierencharakteristik

- Anschlußkabel mit Cannon-Stecker
- Frequenzgang übertrifft die Anforderungen der HiFi-Norm DIN 45 500 bei weitem
- Mikrofonhalter, Batterie, Windschutz und Kunstlederverpackung im Lieferumfang.

VIVANCO EM 100

Dieses Stereo-Elektret-Kondensator-Mikrofon ist aufgrund der Mini-Abmessungen vielseitig einsetzbar. Es kann mit Mischpulten oder Cassettenrecordern/Tonbandgeräten als bequem zu benutzendes Stereo-Aufnahmemikrofon verwendet werden. An den mitgelieferten Tischständer sind die Anschlußkabel montiert.
Das EM 100 kann auch direkt in die Mikrofonbuchse eines Mini-Cassetten- oder Radiorecorders gesteckt werden, der Tischständer wird dann nicht benötigt.

- Ideal für unterwegs
- Farbiger Windschutz sowie Batterie im Lieferumfang
- Gewicht nur 10 Gramm





Mischpulte

In Diskotheken, Studios und beim Rundfunk gehören sie zur unentbehrlichen Ausrüstung: Mischpulte, mit denen die verschiedenen Tonquellen vom Mikrofon bis zum Plattenspieler oder Cassettenrecorder mit weichen Übergängen auf den Verstärker geschaltet werden können. Anders als bei den Eingangs-Umschaltern der Verstärker gibt es beim Mischpult kein Entweder/Oder mehr: Mit leichtgängigen Schiebepotentiometern lassen sich die angeschlossenen Signalquellen sanft ineinander überblenden. Sogar alle Tonquellen gleichzeitig können abgehört werden. Soviel Durcheinander ist aber nicht gefragt. Wichtig ist, daß bei einer Party im Keller der Discjockey elegant in die Musik hineinsprechen kann, um den nächsten Titel anzukündigen. Selbst ein eigenes Radioprogramm läßt sich mit der Hilfe eines Mischpultes auf Cassette aufnehmen. Beim Überspielen von Schallplatten auf Cassette werden die Titel nicht bloß aneinandergereiht, sie gehen ineinander über und werden miteinander verbunden.
Mit der Monitorschaltung können auf Knopfdruck über den eingebauten Kopfhörerausgang alle angeschlossenen Tonquellen zur Kontrolle »vorgehört« werden, ohne das laufende Programm zu beeinflussen.



VIVANCO MX 300

Das MX 300 ist zum Abmischen von bis zu vier Mikrofonen konzipiert, wahlweise sind auch zwei Stereo-Cassettenrecorder, Tonbandgeräte oder Plattenspieler (keramisch) anschließbar. Das MX 300 wird durch eine 9-Volt-Batterie betrieben. Der Anschluß eines separat erhältlichen Universal-Netzteiles ist möglich.

- Anschlußmöglichkeit für vier Mikrofone
- Batterie-Zustandsanzeige
- Stereo/Mono-Umschaltung



VIVANCO MX 500

Dieses preiswerte Universal-Mischpult bietet die Möglichkeit, zwei Plattenspieler mit magnetischem Abtastsystem, ein Tonbandgerät bzw. einen Cassettenrecorder sowie ein Stereo-Mikrofon (oder zwei Mono-Mikrofone) anzuschließen und gleichzeitig abzumischen. Es weist eine vollständige Monitorschaltung auf. Durch Batteriebetrieb ist das MX 500 netzunabhängig, wobei es jedoch auch mit einem separat erhältlichen Netzteil ohne Batterien betrieben werden kann.

- Extrem günstiges Preis-/Leistungsverhältnis
- Vollwertige Monitor-Einrichtung
- Netzunabhängigkeit durch Batteriebetrieb
- Anschlüsse ab 2. Quartal 85 in Cinch



VIVANCO MX 700

Dieses hochwertige 6-Kanal-Mischpult eignet sich u. a. für den Einsatz in Schulen und im privaten Bereich. Durch zwei Ausgänge sowie eine vollständige Monitor-Einrichtung universell einsetzbar. 64.–
Conton

- auch zum Einbau geeignet
- vollwertige Monitor-Einrichtung
- zwei Aussteuerungs-VU-Meter
- hervorragendes Preis-/Leistungsverhältnis

VIVANCO MX 760

Universal-Mischpult für Heimbetrieb und kleinere Diskotheken. Mit Anschlußmöglichkeit für acht verschiedene HiFi-Komponenten wie Cassettenrecorder, Plattenspieler, Spulentonband, Tuner, Videorecorder (Audio-Signal) u. ä. Jeweils vier dieser Geräte können zur gleichen Zeit abgemischt werden, die anderen vier werden durch die vier Kanalwahlschalter betriebsbereit geschaltet.

- Acht Komponenten anschließbar
- Vollständige Monitor-Vorhöreinrichtung
- Kopfhörer-Lautstärke separat regelbar
- Zwei präzis arbeitende VU-Meter



Mischpulte

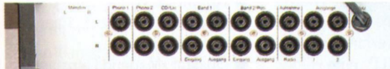
VIVANCO ALLES WAS DAZU GEHÖRT

VIVANCO MX 765

Das MX 765 ist mit modernster Technik ausgestattet und wird aufgrund seiner Vielseitigkeit auch den höchsten Ansprüchen gerecht. Hierzu gehören LED-Aussteuerungsanzeigen, umschaltbare Ausgangsspannung, Monitor und Tape-to-Tape-Schaltung. Ebenso ist ein Mikrofon-Panorama-Regler vorhanden. Überzeugend auch das elegante und funktionelle Design.

- sieben Komponenten anschließbar
- Ausgangspegel kanalgetrennt regelbar
- LED-Aussteuerungsanzeigen
- Monitor-Schaltung

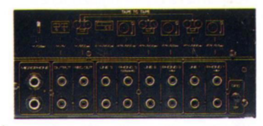




VIVANCO MX 780

Dieses Stereo-Universal-Mischpult, das den hochgestellten Ansprüchen für den Heimbetrieb und der kleineren Diskotheken voll gerecht wird, ist optimal ausgestattet. Es ist dem neuesten Stand der Technik entsprechend konzipiert und mit extrem geräuscharmen IC's bestückt. Sie können gleichzeitig sechs HiFi-Komponenten anschließen und mit Hilfe der Kanalwahlschalter jeweils bis zu drei dieser Geräte und zwei Mikrofone gleichzeitig abmischen. Das MX 780 ist mit fluoreszierender Farbe beschriftet. Hierdurch wird ein optimaler Betrieb auch bei Dunkelheit ermöglicht. Die beiden VU-Meter sind beleuchtet.

- Sechs Komponenten und zwei Mikrofone anschließbar
- Vollständige Monitor-/Vorhöreinrichtung mit separater Lautstärkeregelung
- Aufwendige Mikrofonabmischung durch umschaltbare Eingangsimpedanz sowie Panoramaregler
- Integrierte Baß- und Höhenregelung für das Ausgangssignal
- Tape-to-Tape-Schaltung

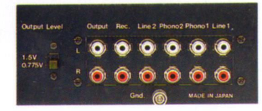




VIVANCO MX 800

Dieses hochwertige semi-professionelle Mischpult eignet sich besonders für den Betrieb in Diskotheken, den anspruchsvollen Amateur, in Schulen und kleineren Tonstudios. Es zeichnet sich durch einen sehr hohen Bedienungskomfort sowie durch eine kompromißlose Ausstattung aus.

- Zuschaltbarer 5-fach-Equalizer zur optimalen Tonbeeinflussung
- Crossover-Control zur Schnellumblendung zwischen zwei Tonquellen
- Aufwendige Talkover-Einrichtung mit automatischer Absenkung der Lautstärke um 14 dB
- Aufwendige Monitoreinrichtung: Eine Muschel des Kopfhörers gibt das gerade ausgehende Signal wieder, die andere die einzuspielende Musik
- Monitorlautstärke separat regelbar
- Beleuchtete VU-Meter
- Abmessungen ermöglichen Einbau in 19-Zoll-Rack



Audio-Schaltpulte

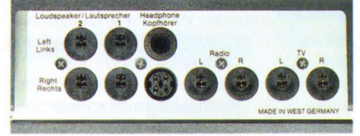
Wer sich viel mit der HiFi-Anlage beschäftigt und sie viel benutzt, stößt schnell an die Grenzen der für normale Ansprüche ausgelegten Schalt- und Anschlußmöglichkeiten. Normale HiFi-Verstärker reichen nicht mehr aus, den Fernsehton über die Anlage wiederzugeben oder mehrere Cassettenrecorder mit Überspielmöglichkeit anzuschließen. Wer unbequemes Austauschen der Kabel an der schlecht zugänglichen Rückseite des Verstärkers umgehen möchte, für den gibt es die Audio-Schaltpulte. Die Tonquellen bleiben dauernd angeschlossen, ein Druck auf den richtigen Knopf genügt und jede gewünschte Verbindung ist geschaltet.
Mit Schaltpulten, die anstelle der Lautsprecher mit dem Verstärker verbunden werden, lassen sich mehrere Lautsprecherpaare in verschiedenen Räumen von einem einzigen Verstärker mit Musik versorgen. Sogar ein Anschluß für zusätzliche Kopfhörer ist vorhanden.



Contact 55 TV

Mit Hilfe des Contact 55 TV wird der Stereo-Fernsehton über die Lautsprecher Ihrer HiFi-Anlage wiedergegeben. Hierbei bleibt die Fernbedienbarkeit des Fernsehers in sämtlichen Funktionen voll erhalten. Weiterhin können an das Contact 55 TV eine HiFi-Anlage sowie zwei Lautsprecherpaare und zwei Kopfhörer angeschlossen werden.

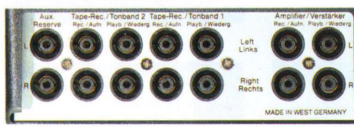
- Wahlweise Wiedergabe von Fernseh- oder HiFi-Anlagen-Ton
- Wahlweise Wiedergabe über Lautsprecher Paar 1, Paar 2 oder Kopfhörer
- Qualität »Made in Germany«



Contact 55 T/C

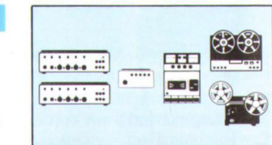
Das Contact 55 T/C erweitert die vorhandene HiFi-Anlage um weitere Anschlußmöglichkeiten für Tonbandgeräte. An die Buchse »Tonband« des Verstärkers können jetzt bis zu drei Tonquellen angeschlossen werden, wobei wahlweise aufgenommen, wiedergegeben oder überspielt werden kann.

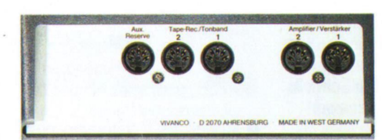
- Anschlußmöglichkeit von bis zu drei Tonquellen an eine Verstärkerbuchse
- Weiches Ein- bzw. Ausblenden mit Hilfe des integrierten Reglers
- Überspielungen zwischen den angeschlossenen Geräten möglich
- Macht unnötiges Umstecken von Kabeln überflüssig.



Contact 55 T

Das Contact 55 T entspricht in seinen Funktionen absolut dem Contact 55 T/C. Anstelle von Cinch-Buchsen ist es jedoch mit DIN-Anschlüssen bestückt.





- Zusätzlich ist ein zweiter Verstärker zuschaltbar

VIVANCO ALLES WAS DAZU GEHÖRT

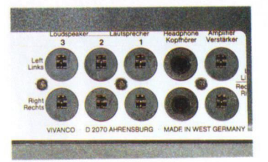
Contact 55 LR

Das Contact 55 LR erweitert die vorhandene HiFi-Anlage um zusätzliche Anschlußmöglichkeiten für Lautsprecher. An den Ausgang für ein Lautsprecherpaar können Sie jetzt bis zu drei Paare anschließen. Zwei dieser Paare sind gleichzeitig anzusteuern. Mit Hilfe der eingebauten Regler kann die Lautstärke des jeweils zusätzlich gewählten Paares (2 oder 3) für den linken und rechten Kanal getrennt reduziert werden. Die Gesamtlautstärke sowie die von Paar 1 wird wie üblich an dem Verstärker eingestellt.

- Getrennte Lautstärkeregelung für ein zusätzlich angesteuertes Lautsprecherpaar
- Anschlußmöglichkeit für zwei Kopfhörer mit Klinkensteckern
- Wahlweise Wiedergabe von Lautsprecherpaar 1 oder 2 oder 3
- Wiedergabemöglichkeit von Lautsprecherpaar 1 und 2 oder 1 und 3 gleichzeitig

Contact 55 L

Das Contact 55 L entspricht im wesentlichen dem Contact 55 LR – hat jedoch keine Lautstärkeregler.

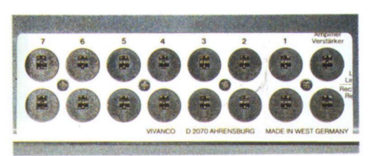




Contact 55 S

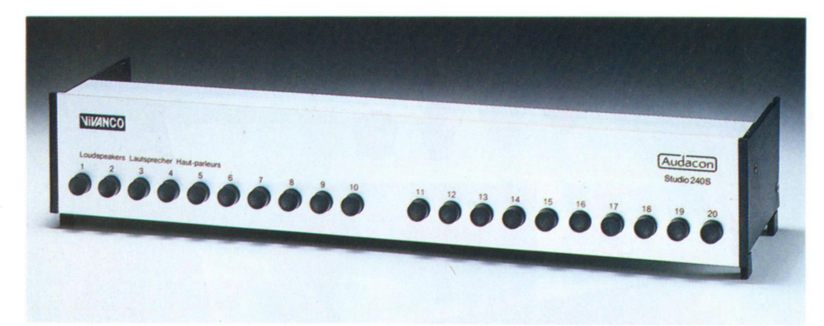
Das Umschaltpult Contact 55 S ermöglicht es, sieben Lautsprecherpaare an den Lautsprecherausgang Ihres Verstärkers anzuschließen. Die Lautsprecherpaare können nun wahlweise – jedoch nicht gleichzeitig – aktiviert werden.

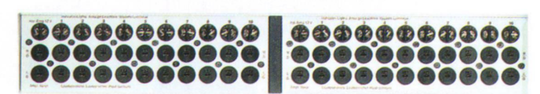
- Optimal zur Demonstration von Lautsprechern





Studio-Schaltpulte

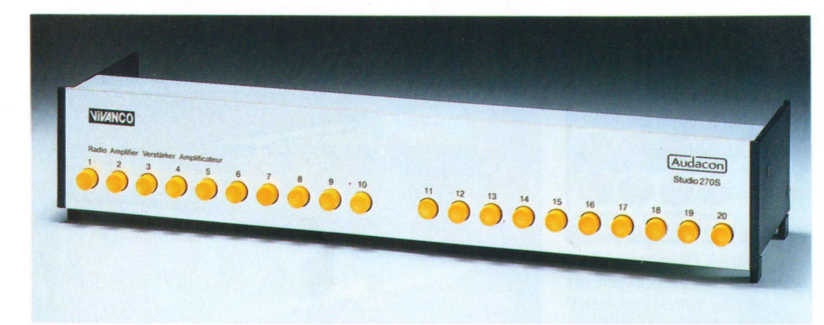


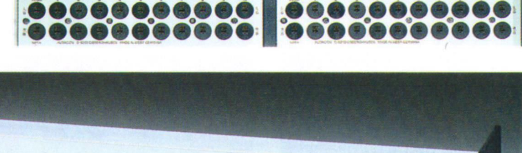


Studio 240 S

Das Studio 240S ermöglicht das Anwählen von bis zu 20 Lautsprecherpaaren. Gleichzeitig sind auch Leuchtanzeigen über Klemmbuchsen anschließbar, die automatisch mitgeschaltet werden und so signalisieren, welches Lautsprecherpaar betrieben wird. Die Anschlüsse sind entsprechend der DIN-Norm beschaltet und als Lautsprecherbuchsen ausgelegt.

- Ideal zum verkaufsgerechten Vorführen von HiFi-Boxen
- Durch überstehende Frontblenden auch zum Einbau geeignet

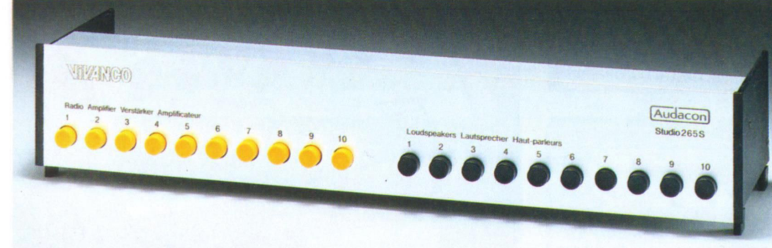


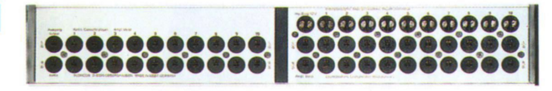


Studio 270 S

An das Studio 270S können bis zu 20 Verstärker, Receiver oder Radios angeschlossen werden. Per Knopfdruck wird eines der Geräte angewählt und so das entsprechende Signal auf die Lautsprecher geschaltet. Die Anschlüsse sind entsprechend der DIN-Norm beschaltet und als Lautsprecherbuchsen ausgelegt. In Verbindung mit dem Studio 240S ist es somit möglich, 20 Verstärker mit 20 Lautsprecherpaaren zu verbinden und beliebige Kombinationen zu wählen (insgesamt 400 sinnvolle Schaltungen)

- Ideal zur Demonstration von Verstärkern, Receivern oder Radiogeräten
- Durch überstehende Frontblende auch zum Einbau geeignet





Studio 265 S

Das Studio 265S bietet Anschlußmöglichkeiten für zehn Verstärker/Radios/Receiver sowie für zehn Lautsprecherpaare. Weiterhin können parallel Leuchtanzeigen angeschlossen werden, die signalisieren, welcher Lautsprecher betriebsbereit ist. — Dieses kompakte Pult ist ideal zur Demonstration von Verstärkern/Receivern/Radios in Kombination mit Lautsprechern.

- Ideal zur Demonstration von Verstärkern, Receivern und Radios, falls die Kombination 240S/270S zu groß ist
- Durch überstehende Frontblende zum Einbau geeignet

Abmessungen für alle VIVANCO Studio-Geräte 441 x 76 x 122 (B x H x T)

Mikrofon-Zubehör

Am Detail erkennt man den anspruchsvollen Profi: Nur in vollendeter Qualität ist Musik genießbar. Wie beim Auto so ist auch bei der HiFi-Anlage die Sonderausstattung – das spezielle Zubehör – wie das Salz in der Suppe: Es gehört einfach dazu.
Mit sinnvollem Zubehör wird jede HiFi-Anlage aufgewertet, der Umgang mit den Geräten erleichtert und der Spaß beim Hören noch größer.
Nicht nur für die Wiedergabequalität, sondern auch für Top-Qualität bei den eigenen Mikrofonaufnahmen nützt sinnvolles Zubehör: Der massive Tischständer sorgt für den sicheren Stand des Mikrofones, mit einem Schwanenhals kann es optimal auf den Sprecher ausgerichtet werden. Auf einem großen Stativ mit einem Galgen können die Mikrofone präzise – so wie für beste Aufnahmequalität erforderlich – zum Beispiel über einem Schlagzeugbecken placiert werden.

VIVANCO MS 92

Dieses Galgenstativ mit verchromtem Stativrohr ist äußerst vielseitig einsetzbar. Die klappbaren Stativbeine ermöglichen einen problemlosen Transport. Weiterhin sorgen die rutschsicheren Gummifüße für eine ausgezeichnete Bodenstandhaftigkeit.

- Stativsäule stufenlos bis 1,50 m ausziehbar
- Stativgalgen sowohl im Neigungswinkel als auch in der Länge stufenlos verstellbar





VIVANCO MS 90

Dieses 3-Bein-Tischstativ in schwarz paßt zu fast allen Mikrofonen. Aufgrund des mitgelieferten Adapters ist es sowohl für 3/8"- als auch 5/8"-Gewinde verwendbar.



VIVANCO MS 93

Dieses 3-Bein-Tischstativ zeichnet sich insbesondere durch die ausziehbare Teleskopschiene aus. Aufgrund der beigefügten Adapterschraube ist eine Anbringung von Mikrofonhaltern mit 3/8"- und 5/8"-Gewinde möglich.



VIVANCO MS 94

Dieser massive Tischständer sorgt für einen absolut sicheren Stand von Mikrofonen. Die Filznoppen an der Unterseite garantieren eine hohe Trittschallisolierung.
Gewinde: 5/8"
Gewicht: 1,3 kg



VIVANCO SH 33/SH 48

Mit diesen verchromten Schwanenhälsen können Sie Ihr Mikrofon optimal positionieren. Die Einsetzbarkeit ist äußerst universell durch mitgelieferte Adapterschrauben. Hierdurch 3/8"- und 5/8"-Innengewinde sowie 5/8"-Außengewinde.

- Schwanenhals SH 33: Länge 33 cm
- Schwanenhals SH 48: Länge 48 cm
- Durch Adapterschraube universell verwendbar

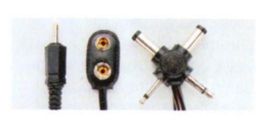
Netzteile



VIVANCO NL 500 GS

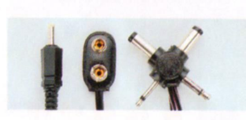
Das NL 500 GL ist ein Universal-Netzteil, welches durch eine maximale Belastbarkeit (500 mA) vielseitig verwendbar ist. Es ist stabilisiert und gewährleistet somit eine konstante Ausgangsspannung unabhängig von der Belastung.
Das Gerät ist TÜV-geprüft. Dafür steht das GS-Zeichen.

- umschaltbare Ausgangsspannung: 3, 4.5, 6, 7.5, 9 und 12 Volt
- 4-fach-Universalstecker sowie 9-V-Druckknopf und Spezial-Walkman-Stecker
- wechselbare Polarität
- Wandhalterungen im Lieferumfang



VIVANCO NL 300 GS

Das NL 300 GS weist eine maximale Belastbarkeit von 300 mA auf und ist durch den TÜV auf Einhaltung der Sicherheitsvorschriften geprüft. Die Ausgangsspannung ist 6-fach schaltbar, die Polarität problemlos wechselbar.



- umschaltbare Ausgangsspannung 3, 4.5, 6, 7.5, 9 und 12 Volt
- 4-fach-Universalstecker sowie 9-V-Druckknopf und Spezial-Walkman-Stecker
- Belastbarkeit 300 mA max.
- GS-geprüfte Sicherheit





VIVANCO NL 300

Ob Telespiele, Schachcomputer, Tischrechner, Homecomputer, Radios ... kein Problem für das VIVANCO Universal-Netzteil NL 300! Durch die reichhaltige Ausstattung ist es in nahezu allen Bereichen einsetzbar.

- Umschaltbare Ausgangsspannung: 3, 4.5, 6, 7.5, 9 und 12 Volt
- 4-fach-Universal-Stecker sowie 9-V-Druckknopfanschluß
- Wechselbare Polarität
- Belastbarkeit 300 mA

Allgemeines-Zubehör

VIVANCO ALLES WAS DAZU GEHÖRT

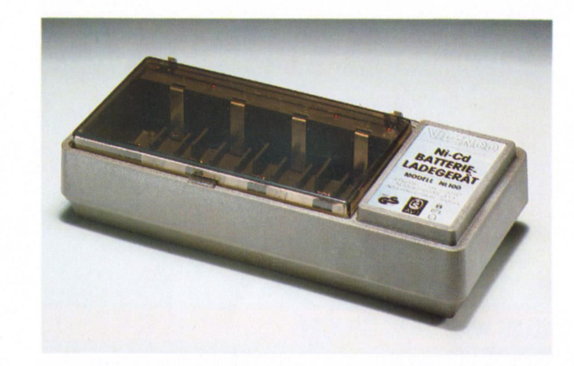
VIVANCO NL 100 GS

Mit diesem Universal-Ladegerät können folgende Nickel-Cadmium-Akkus aufgeladen werden:
- Monozelle/D/UM 1
- Babyzelle/C/UM 2
- Mignonzelle/AA/UM 3
- 9-Volt-Block

Das NL 100 ist TÜV-geprüft. Dafür steht das GS-Zeichen.

- Netzanschluß 220 V/50 Hz
- 2 bzw. 4 Akkus gleichzeitig aufladbar
- GS-geprüfte Sicherheit





VIVANCO NL 40

Dieses Ladegerät ist für Nickel-Cadmium-Akkus der Größe UM 3 (Mignonzellen) geeignet. Geladen werden können zwei oder vier Akkus gleichzeitig. Die kompakten Abmessungen lassen das Gerät zum idealen Reisebegleiter werden, wobei das NL 40 zum Transport sogar noch zusammengeklappt werden kann. Für ganz Eilige ist eine Schnelladung möglich (ca. 5 Stunden). Der normale Ladevorgang dauert ca. 12 Stunden.

- zum Laden von Mignonzellen
- zusammenklappbar
- auch Schnelladung möglich



VIVANCO RC 60

Diese preiswerte Reinigungscassette ermöglicht das problemlose Reinigen von verschmutzten Tonköpfen. Besonders empfehlenswert zur Reinigung von Cassettenabspielgeräten im Auto, da hier die Tonköpfe normalerweise nur sehr schwer zugänglich sind.

- schonende Trockenreinigung
- einfachste Handhabung

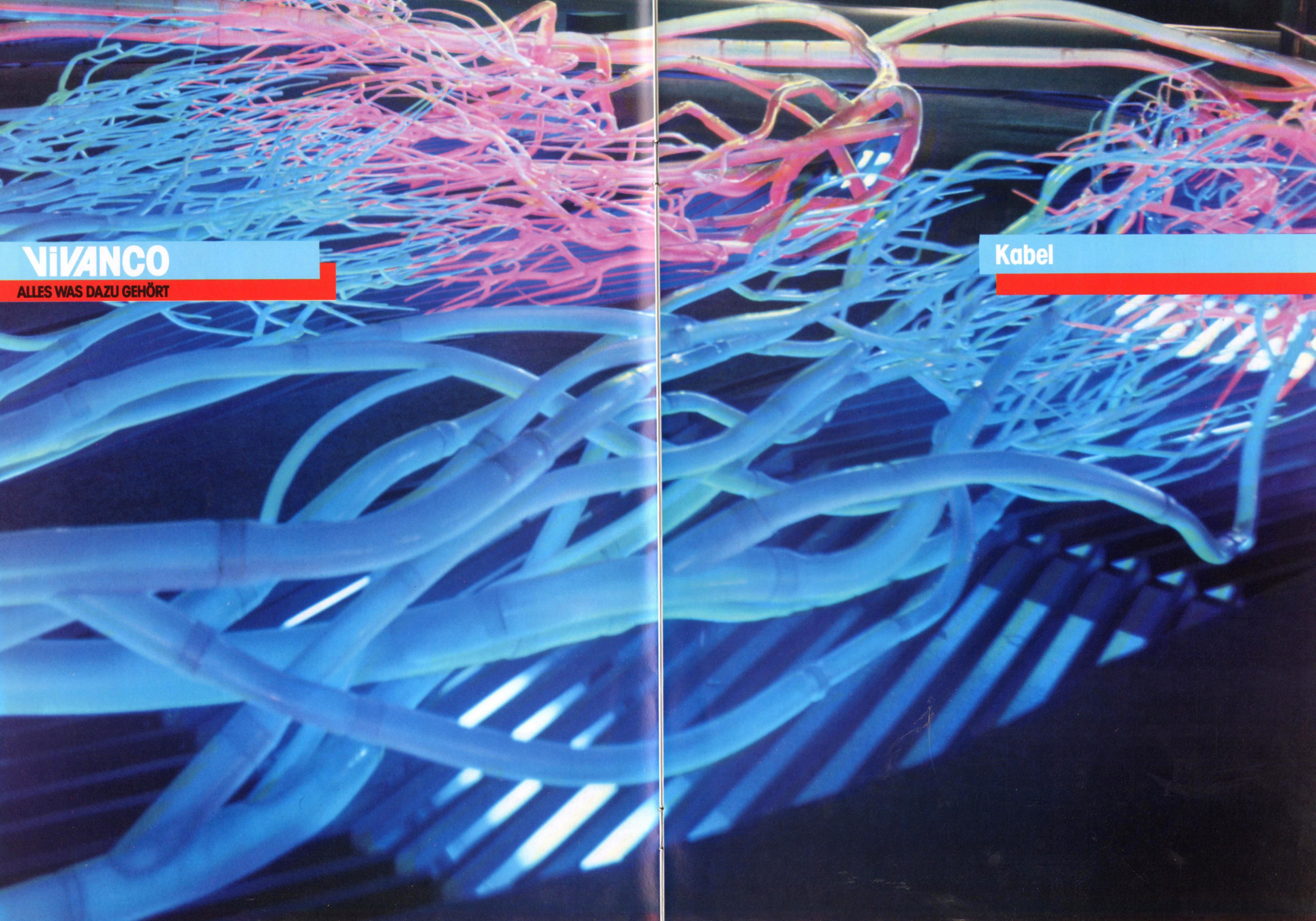


VIVANCO LS 64

Dieser preiswerte Zusatz- oder Zweitlautsprecher, gestopft, mit Lautstärkeregler eignet sich besonders für Heim- und professionelle Beschallung. Die maximale Belastbarkeit beträgt 7 Watt.

- lieferbar in den Farben nußbaum und weiß
- Möglichkeit der Lautstärkeregelung mit Hilfe des eingebauten Potentiometers




VIVANCO
ALLES WAS DAZU GEHÖRT
Kabel

Kabel

Ob der Fernsehton über die HiFi-Anlage laufen oder aber zwischen unterschiedlichen Recordertypen überspielt werden soll. Verbindungen in der Unterhaltungs-Elektronik erfordern spezielle Kabel. Unterschiedlichste Stecker- und Buchsennormen sowie verschiedene Schaltungen müssen berücksichtigt werden. Um sicher zu gehen, auch das richtige Verbindungskabel zu erhalten, empfiehlt es sich, den Fachhändler zu befragen. Am besten die Bedienungsanleitungen der zu verbindenden Geräte gleich mitnehmen. Mit Hilfe des übersichtlich und informativ aufgebauten Kabelkatalogs wird so die Wahl der richtigen Verbindung zum Kinderspiel.

Bitte fordern Sie den ausführlichen Kabel-Katalog an.

Kabel mit 5-Pol-DIN-Steckern

1/01, 1/02, 1/03, 1/04, 1/05, 1/06, 1/07, 1/08, 1/09, 1/10, 1/11, 1/12, 1/13, 1/14, 1/15

Verpackungseinheit für alle Artikel = 10 Stück

Kabel mit 6,35 mm-Klinkensteckern

2/01, 2/02, 2/03, 2/04, 2/05, 2/06, 2/07, 2/08

Verpackungseinheit für alle Artikel = 10 Stück

Kabel mit Cinch-Steckern

3/01, 3/02, 3/03, 3/04, 3/05, 3/06

Verpackungseinheit für alle Artikel = 10 Stück

Kabel mit 5-Pol-Würfelsteckern

4/01, 4/02, 4/03, 4/04, 4/05, 4/06, 4/07

Verpackungseinheit für alle Artikel = 10 Stück

Kabel mit 3,5 mm-Klinkensteckern

5/01, 5/02, 5/03, 5/04, 5/05, 5/06, 5/07, 5/08

Verpackungseinheit für alle Artikel = 10 Stück

Kabel

VIVANCO ALLES WAS DAZU GEHÖRT

Kabel mit Lautsprecher-Steckern

6/01, 6/02, 6/03, 6/04, 6/05, 6/06, 6/07

Verpackungseinheit für alle Artikel = 10 Stück

Antennen-Anschlußkabel

Sonstiges (Netzkabel, Lautsprecher-Kupplung)

7/01, 7/02, 7/03, 7/04, 7/08, 7/05, 7/06, 7/07, 7/09, 7/10, 7/11, 7/12, 7/13, 7/14

Verpackungseinheit für alle Artikel = 10 Stück

Stecker Kupplungen

Stecker und Kupplungen

8/01, 8/02, 8/03, 8/04, 8/05, 8/06, 8/07, 8/08, 8/09, 8/10, 8/11, 8/12, 8/13, 8/14, 8/15

Verpackungseinheit für alle Artikel = 10 Stück

VIDEO

Video-Kabel und Adapter

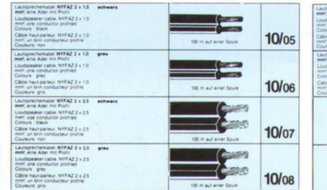
9/01, 9/02, 9/03, 9/04, 9/05, 9/06, 9/07, 9/08, 9/09, 9/10, 9/11, 9/12, 9/13, 9/14, V 570

Verpackungseinheit für alle Artikel = 10 Stück

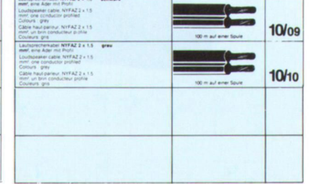
Lautsprecherkabel NYFAZ



10/01, 10/02, 10/03, 10/04



10/05, 10/06, 10/07, 10/08



10/09, 10/10


ARD - FERNSEHSPIEL
VIVANCO ALLES WAS DAZU GEHÖRT
Video-Zubehör
Loge
0 3 7 4 9
Abriß als Eintritts-ausweis ungültig
Nur für Sendungen der ARD gültig
Aufbewahren und auf Verlangen vorzeigen!

Video-Stative und -Leuchten

Den eigenen Videofilm zu drehen – welch ein Spaß! Wie groß aber ist die Enttäuschung, wenn die Aufnahmen unruhig oder verwackelt auf dem Bildschirm erscheinen, nur weil ein sicheres Stativ für die Kamera fehlte.
Viel Erfahrung gehört auch dazu, einen Videofilm bei Innenaufnahmen richtig auszuleuchten. Wenn die Farben nicht stimmen, Kontraste fehlen, das Bild auf dem Fernsehschirm wegen flimmernder und verschneiter Bilder unruhig wirkt, dann Video-Leuchten, ausgestattet mit Halogenbrennern für den Dauerbetrieb und einem Gebläse zur Kühlung, aufstellen. Mit wenig Übung können die eigenen Videofilme dann neben den Produktionen der Profis vom Fernsehen bestehen.
Zur Grundausstattung eines Videofilmers gehören nicht nur der Recorder, die Kamera und eine Cassette – Stative und Leuchten sind genauso wichtig.

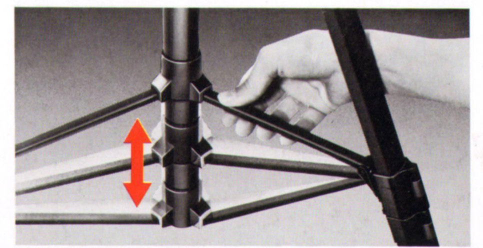
VIVANCO VA 32

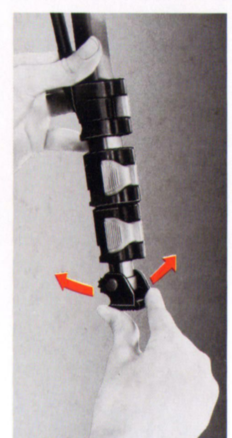
Das VA 32 ist ein äußerst vielseitiges Video-Stativ. Neben einer Profilbreite von 29 mm und einem 3-Weg-Panoramakopf weist es als Besonderheit die herausnehmbare Mittelsäule auf. Diese ist ausziehbar und somit als leicht transportables Einbeinstativ verwendbar, von dem auch der 3-Weg-Panoramakopf problemlos abgeschraubt werden kann.

- Hochwertiges Video-Stativ
- Automatische Säulenbremse
- Herausnehmbares, stufenlos verstellbares Einbeinstativ
- Vollprofil
- Gewicht nur 2.180 Gramm

Diesen Komfort bieten alle VIVANCO-Stative

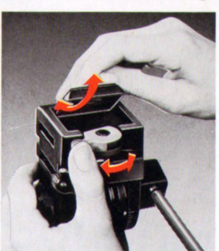
Sämtliche VIVANCO-Video-Stative sind mit zusätzlichen Mittelverstrebungen ausgerüstet.



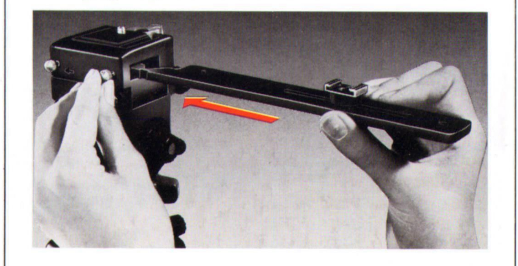


Der Kombifuß
Gummibeschichtet für glatte Böden, Stahlspitzen für freies Gelände.

Die Einheitsschnellkupplung
(auch einzeln unter der Nr. EB 1013 lieferbar) ermöglicht blitzschnelle Kameramontage.



Befestigungsmöglichkeit für Leuchtenschiene VIVANCO VA 2.



Video-Stative

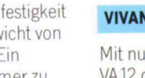
VIVANCO ALLES WAS DAZU GEHÖRT



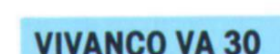
VIVANCO VA 22

Dieses standfeste Video-Stativ ist äußerst vielseitig. Die Mittelsäule ist mittels Kurbeltrieb stufenlos in der Höhe verstellbar. Der 3-Weg-Panoramakopf ermöglicht neben ruckfreien Vertikal- und Horizontalschwenks ebenso Hochformataufnahmen. Trotz der extrem guten Standfestigkeit weist das VA 22 ein Gewicht von nur 2.000 Gramm auf. Ein Vorteil, den der Videofilmer zu schätzen weiß.

- Vollprofil
- Stufenlose Höhenverstellung durch Kurbeltrieb
- Gewicht nur 2.000 Gramm









VIVANCO VA 12

Mit nur 1.750 Gramm ist das VA 12 das Leichtgewicht unter den VIVANCO-Video-Stativen. Durch eine Profilbreite von 25 mm und zusätzliche Mittelverstrebungen sowie die äußerst robuste Konstruktion gewährleistet das VA 12 trotz des geringen Gewichts eine absolute Standfestigkeit. Der 2-Weg-Panoramakopf erlaubt es, ruckfrei in horizontaler und vertikaler Richtung zu schwenken.

- Automatische Säulenbremse
- Vollprofil
- Starke Mittelverstrebungen

VIVANCO VA 30

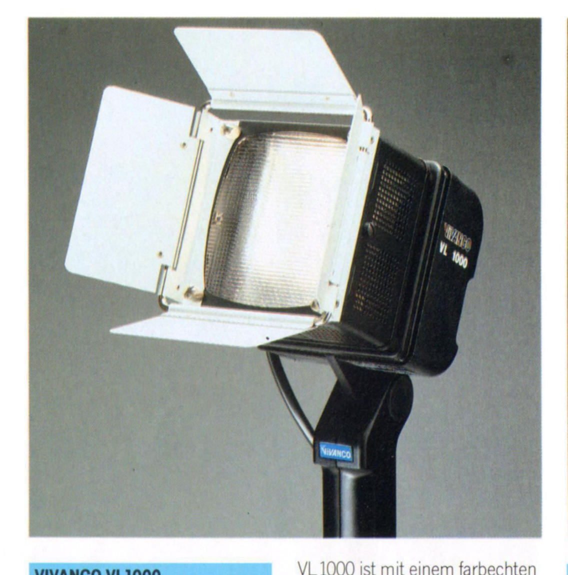
Beliebt und praktisch für Fahraufnahmen ist der Stativwagen VA 30. Zusammengeklappt läßt er sich überallhin leicht mitnehmen. Ausgeklappt erhalten Sie einen fahrbaren stabilen Stativuntersatz mit integrierten, feststellbaren Radbremsen. Die Gummiräder garantieren erschütterungsfreie Aufnahmen.

- Robuster Stativwagen
- Zum Transport zusammenklappbar
- Einzeln feststellbare Radbremsen
- Passend für alle VIVANCO-Video-Stative





Video-Leuchten und -Stative



VIVANCO VL 1000

Die extrem leise und starke Gebläsekühlung der Video-Leuchte VL 1000 ermöglicht einen lampenschonenden Dauerbetrieb. Die Leistung beträgt 1000 Watt. Während ein Spezialreflektor für eine hohe und gleichmäßige Ausleuchtung sorgt, erlauben es vier eloxierte Lichtklappen, besondere Beleuchtungseffekte zu produzieren. Das Lampengehäuse ist stufenlos schwenkbar und erweitert die Einsatzmöglichkeiten dieser Leuchte. Die VL 1000 ist mit einem farbechten Halogenbrenner von 220 V/1000 Watt ausgestattet und von staatlich anerkannter Stelle auf Einhaltung der Sicherheitsbestimmungen geprüft. Hierfür steht das GS-Zeichen.

- Eingebauter Thermoschalter sorgt bei Überhitzungsgefahr für automatische Abschaltung
- Dauerbetrieb durch extrem leise und starke Gebläsekühlung
- Vier eloxierte Lichtklappen im Lieferumfang
- Extrem einfacher Brennerwechsel



VIVANCO VA 4

Dieses preiswerte Stativ sorgt für einen sicheren Stand der VIVANCO-Video-Leuchten. Es ist stufenlos bis zu einer Höhe von 2,30 m ausziehbar. Die Stativfüße können zusammengeklappt werden. Der Stativkopf ist abnehmbar.



VIVANCO VL 2000

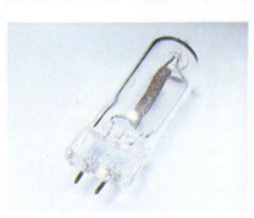
Neben den vielen positiven Eigenschaften der VL 1000 besitzt die VL 2000 die Möglichkeit der in Stufen schaltbaren Lichtstärkeneinstellung sowie eine stufenlos verstellbare Zoomausleuchtung, die in Verbindung mit den Lichtklappen wirkungsvolle Effekte ermöglicht.

- Extrem leise und starke Gebläsekühlung
- Drei Leistungsstufen schaltbar (500, 1000, 2000 Watt)
- Stufenlos verstellbare Zoomausleuchtung
- Eloxierte Lichtklappen
- GS-geprüft



VIVANCO Mini-Brenner EB 1083

Ersatzbrenner für Video-Leuchten. 1000 Watt. 3400° Kelvin.



VIVANCO VA 42

Das VA 42 ist ein universell einsetzbares Profi-Leuchten-Stativ. Durch Vollprofil und extrem breite Ausleger ist ein absolut sicherer Stand auch bei größeren Belastungen gewährleistet. Es ist in der Höhe bis 2,28 m stufenlos ausziehbar. Die einzeln und stufenlos verstellbaren Ausleger ermöglichen einen sicheren Stand auch bei Bodenunebenheiten.

- Absolut sicherer Stand durch extrem breite Ausleger
- Vollprofil
- Im Design passend zu den bewährten VIVANCO-Stativen.

Video-Koffer und -Taschen

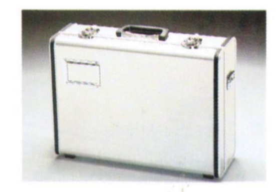
Videogeräte sind teuer und empfindlich. Sie müssen darum vor starken Erschütterungen, Vibrationen und äußeren Beschädigungen geschützt werden. Am besten mit einem stabilen, trotzdem leichten Transportkoffer aus Aluminium. Innen ganz mit Schaumstoff gefüttert, nur die genauen Ausschnitte für Recorder und Kamera sind heraustrennbar. Für Kamera, Recorder oder Stative gibt es geräumige und ebenfalls gepolsterte Tragetaschen in Spezialformaten: Wenn der Reißverschluß geschlossen ist, stört kein harter Ausleger, die Stative verhaken sich beim Transport nicht mehr. Durch einen breiten Tragegurt wird die Video-Ausrüstung auch nach einem längeren Spaziergang nicht lästig. Die weiche Außenpolsterung der Tasche verhindert unangenehme Druckstellen.



VIVANCO VA 7

Dieser spezielle Video-Koffer in Ganz-Aluminium-Ausführung ohne Sperrholzgerippe sieht sehr elegant aus. In diesem Tagekoffer sind die Video-Geräte gegen Stöße, Erschütterungen, Staub und Schmutz geschützt. Sicherer können Sie Ihre Video-Kamera nicht aufbewahren oder transportieren. Weiterhin bietet der VA 7 viel Platz für Zubehör-Artikel wie Filter und Linsen, Verlängerungskabel und vieles mehr. Der Koffer ist abschließbar. Ein Schultertrageriemen wird mitgeliefert.

- Geringes Eigengewicht, nur 2,8 kg
- Mehrschichtige Vollschaumstoffeinlage, durch Einkerbungen für individuelle Gestaltung vorbereitet
- Außenmaße (B x H x T) 455 x 340 x 165 mm Innenmaße (B x H x T) 439 x 314 x 150 mm



VIVANCO VA 8

Geräumiger Video-Koffer. Neben der empfindlichen Video-Kamera ist noch genügend Platz für einen tragbaren Video-Recorder vorhanden. Die gut gepolsterten Trennwände sind einfach zu verstellen, so daß Sie den Koffer speziell für Ihre Video-Anlage einrichten können.
Weitere Zubehör-Artikel passen in den Deckel. Der Koffer ist abschließbar.

- Nur 4,1 kg Eigengewicht
- Trageriemen im Lieferumfang
- Sehr elegantes Design
- Maße (B x H x T):
  Außen: 405 x 335 x 255 mm
  Innen: 375 x 245 x 225 mm





VIVANCO VA 5

Die VA 5 ist eine optimale Weichtasche für Video-Fans. Video-Kamera und viele Zubehörteile wie Objektive, Filter, Linsen, Cassetten passen hinein. Die VA 5 ist extrem leicht und weich. Das strapazierfähige und wasserabweisende Außenmaterial ist dick gepolstert, so daß der wertvolle Inhalt hervorragend geschützt wird. Die Inneneinteilung läßt sich nahezu unbegrenzt variieren. Der gut gepolsterte und verstellbare Schultertragegurt kann ebenso wie der zusätzlich mitgelieferte Beckengurt abgenommen werden. Damit bietet die Tasche bestmöglichen Tragekomfort.

- Fünf einzeln verschließbare Außentaschen zur Aufbewahrung von Zubehör-Artikeln
- Inneneinteilung variabel durch mitgelieferte Zwischenwände
- Extrem starke Polsterung





VIVANCO VM 2000

Mit dem Video-Trick-Mischpult VM 2000 werden dem Video-Amateur und dem semiprofessionellen Anwender völlig neue Dimensionen beim Arbeiten mit dem Medium Video eröffnet: So kann beispielsweise ein Video-Rekorder-Signal mit Kamerabildern gemischt werden. Ebenso sind mehrere Kameras miteinander mischbar, wobei zusätzlich mit Hilfe der Trickfunktionen professionelle Effekte erzielt werden können.
Bitte Sonderprospekt anfordern.

Im wesentlichen bietet das VM 2000 folgende Möglichkeiten:

● **Weiches Ein- und Ausblenden**
Bild und Ton können parallel sowie auch getrennt ein- und ausgeblendet werden.

● **Harter elektronischer Schnitt**
Auf Knopfdruck wird zwischen den angeschlossenen Quellen ohne Bildkipper und Störstreifen sauber umgeschaltet.

● **Überblenden**
Stufenloses weiches Überblenden zwischen den angeschlossenen Signalquellen mit oder ohne Ton.

● **Bildmischen**
Bis zu drei Signalquellen können beliebig und stufenlos gemischt werden. Mit oder ohne Ton.

● **Farberzeugung**
Mittels der eingebauten Elektronik kann nahezu jede beliebige Farbe erzeugt werden, die als vierte Signalquelle gilt.

● **Bildschirmteilung**
Das Bild kann vertikal in zwei Hälften geteilt werden, die Trennkante ist stufenlos verschiebbar.

● **Kreiseinblendung**
In der Bildschirmmitte wird ein Kreis erzeugt, der ein zweites Bild zum Inhalt hat. Die Kreisgröße ist stufenlos veränderbar.

● **Eckeneinblendung**
In die linke obere Ecke des Bildschirmes kann ein zweites Bild eingefügt werden. Die Größe der Ecke ist stufenlos veränderbar.

● **Softness**
Die Bildübergänge bei den Trickschaltungen können stufenlos von hart bis fließend verändert werden.

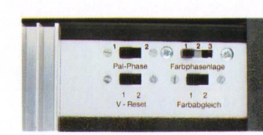
● **Key-Funktion**
Die Keyfunktion erlaubt es, geschriebene oder gezeichnete Vorlagen in das gemischte Bild einzustanzen.

● **Anschlüsse**
An das VM 2000 sind auf der Eingangsseite insgesamt 3 Signalquellen (ein Rekorder und zwei Kameras) sowie die Key-Kamera anschließbar. Beachten Sie bitte, daß die Kameras, die an den Eingängen 2 und 3 angeschlossen werden, extern synchronisierbar sein müssen.

VIVANCO SK 2001

Der SK 2001 wird in Verbindung mit dem VM 2000 benötigt. Er synchronisiert die extern synchronisierbaren Kameras auf das Mastersignal und dient gleichzeitig als Kameranetzteil. So werden z. B. bei Verwendung von drei Kameras zwei Synchronkoppler SK 2001 benötigt. Eine Kamera arbeitet als Master.

Eingang:
Kamerabuchse 10-polig
Synch.: 5-polig-DIN-Buchse
Ausgang: AV-Buchse 6-polig
Stromversorgung 220 Volt~ oder 12 Volt ═





VIVANCO VCR 2044

Video-Verteilerverstärker und Enhancer in einem Gerät. Der eingebaute Verstärker erlaubt das Kopieren auf bis zu 4 Video-Rekorder gleichzeitig. Der Enhancer vermindert die Kopierverluste, wobei die Farbsättigung, die Konturenschärfe und der Kontrast getrennt geregelt werden können.
Neu und besonders hilfreich ist die Möglichkeit, Bild und Ton weich ein- bzw. auszublenden. Somit wird der VCR 2044 zur optimalen Video-Kopier-Zentrale.





● Weiches Ein- und Ausblenden
● Integrierter Enhancer mit Verteilerverstärker
● Tonpegel regelbar
● Stereo-tauglich
● Mit 12 V-Schaltspannung



Die Geräte VM 2000, VCR 2044 sowie MX 765 (Beschreibung s. Seite 17) sind von den Abmessungen und vom Design her vollständig aufeinander abgestimmt. Die Funktionen ergänzen sich optimal, so daß die Kombination dieser 3 Einzelgeräte ein hochwertiges Video-/Audio-Studio ergibt.

Video-Enhancer



VIVANCO VCR 1010

Ein hervorragend durchdachtes Konzept, verbunden mit ausgereifter Technik macht dieses Video-Überspiel-Center auch für den semi-professionellen Bereich einsetzbar. Das VCR 1010 bietet die vielfältigsten Möglichkeiten

- Überspielen von Videofilmen: Gleichzeitiges Überspielen auf bis zu sechs Videorecorder ohne Qualitätsverlust.
- Qualitätsverbesserungen beim Überspielen: Mit Hilfe des eingebauten Enhancers ist es möglich, Kontraste und Konturen künstlich zu beeinflussen, so daß die normalerweise während der Überspielung auftretenden Verluste vermieden werden.
- Wiedergabe auf mehrere Fernseher: Bis zu sechs Fernsehgeräte können gleichzeitig angesteuert werden.
- Nachvertonen von Videofilmen: Ein externes Audio-Mischpult ist anschließbar, so daß Videofilme optimal nachvertont werden können. Auch der Originalton des Filmes kann mit abgemischt werden.
- Schneiden von Videofilmen: Ein vollwertiger Bildschnitt kann schon bei Verwendung von nur zwei Videorecordern durchgeführt werden.
- Universeller Einsatz durch umfangreiche Anschlußmöglichkeiten und 12-Volt-Schaltspannung:



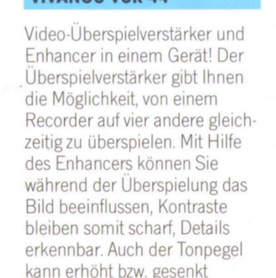


Das VCR 1010 ist sowohl mit DIN-AV- als auch mit Buchsen internationaler Norm bestückt. Bei Verwendung von japanischen Recordern wird die erforderliche 12-Volt-Schaltspannung automatisch geliefert.



So urteilt VIDEO Magazin 12/83

„...daß der Crispener im **VCR 1010** der einzige uns derzeit bekannte ist, der das Farbsignal nicht ebenfalls in unerwünschtem Maß beeinflußt"...



VIVANCO VCR 44

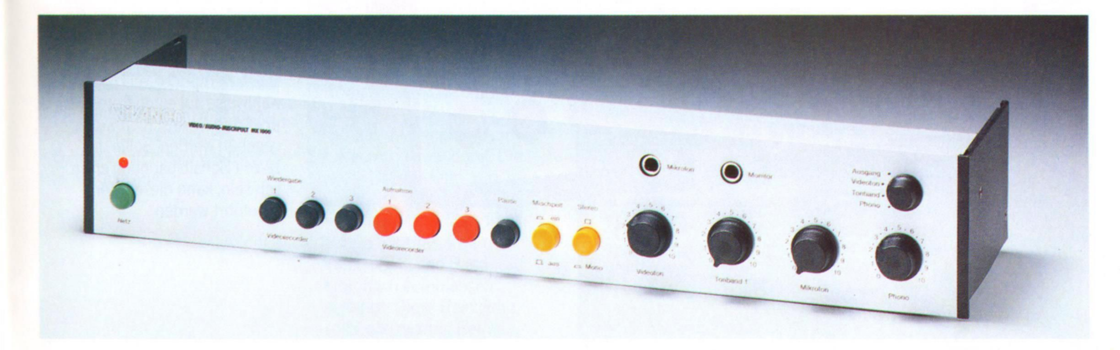
Video-Überspielverstärker und Enhancer in einem Gerät! Der Überspielverstärker gibt Ihnen die Möglichkeit, von einem Recorder auf vier andere gleichzeitig zu überspielen. Mit Hilfe des Enhancers können Sie während der Überspielung das Bild beeinflussen, Kontraste bleiben somit scharf, Details erkennbar. Auch der Tonpegel kann erhöht bzw. gesenkt werden.

- Überspielverstärker mit Enhancer
- Universelle Anschlüsse (DIN-AV/internationale Norm)
- Tonpegel regelbar
- Qualität »Made in Germany«
- Mit 12-Volt-Schaltspannung
- Stereo/Mono-Umschalter



Video-Schaltpulte

Videorecorder gibt es fast in jedem Haushalt – einen Fernseher ebenfalls. Die zusätzlichen Geräte an den Bildschirm anzuschließen ist nicht immer leicht, auf jeden Fall unbequem: Die Anschlußbuchsen auf der Rückseite des TV-Empfängers sind nur schwer zu erreichen.
Viel bequemer und vielseitiger ist ein Video-Schaltpult. Alle Verbindungen – und es ist möglich, mehr als nur einen Videorecorder oder eine Kamera zusätzlich anzuschließen – werden nur einmal gesteckt und können dann mit einem Knopfdruck geschaltet werden. Sogar das Überspielen zwischen zwei Videorecordern ist möglich.
Mit Spezial-Schaltpulten können deutsche Videorecorder mit DIN-AV-Anschluß und Recorder nach japanischer Norm problemlos zum Überspielen verbunden werden.

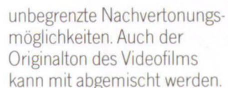


VIVANCO MX 1000

Mit Hilfe dieses Video/Audio-Misch- und Umschaltpultes wird Videographie zur Wirklichkeit. Die semi-professionelle Ausführung offeriert speziell dem engagierten Video-Amateur umfangreiche und interessante Möglichkeiten. Trotz langer Entwicklungszeit und aufwendigster Technik wurde ein hervorragendes Preis-/Leistungsverhältnis erreicht. Und folgendes bietet das MX 1000:

- Überspielen von Videofilmen: Ein Videofilm kann auf bis zu fünf Recorder gleichzeitig überspielt werden. Da das MX 1000 aktiv arbeitet, tritt kein Qualitätsverlust auf.
- Wiedergabe auf mehrere Fernseher: Sie können bis zu fünf Fernsehgeräte gleichzeitig ansteuern.
- Nachvertonen von Videofilmen: Mit Hilfe des integrierten Audio-Mischpultes bestehen unbegrenzte Nachvertonungsmöglichkeiten. Auch der Originalton des Videofilms kann mit abgemischt werden.
- Verwendung als Audio-Mischpult: Bei Verwendung als reines Audio-Mischpult können sechs HiFi-Komponenten angeschlossen werden (2 x Tonband, 2 x Phono-magnetisch, 1 x Mikrofon, 1 x Aux).
- Vollständige Monitoreinrichtung zum Vorhören der einzelnen Kanäle
- Automatische 12-Volt-Schaltspannung ermöglicht auch den Anschluß von japanischen Videorecordern





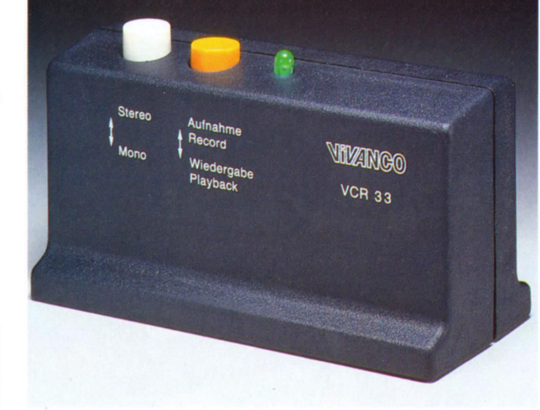


VIVANCO VCR 33

Mit dem VCR 33 können ein Videorecorder mit internationalen Buchsen und einer mit DIN-AV-Anschluß an einen Fernseher über die AV-Buchse angeschlossen werden. Weiterhin besteht die Möglichkeit, zwischen den zwei Recordern in beide Richtungen zu überspielen, ohne die Kabel umstecken zu müssen.

- Problemloser Anschluß eines internationalen Recorders an die AV-Buchse des Fernsehers, dadurch bessere Bildwiedergabe als über das Antennenkabel
- Bequemes Überspielen durch zweiten Recorderanschluß
- Kein Umstecken der Kabel bei Aufnahme und Wiedergabe
- Mit automatischer 12-Volt-Schaltspannung für den Fernseher
- Mit Stereo/Mono-Schaltung
- Tonwiedergabe auf beiden Kanälen des Stereo-Fernsehers auch bei Verwendung von Mono-Videorecordern.



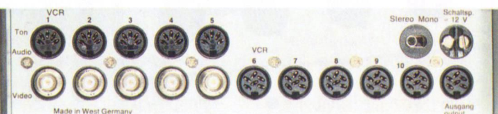


Video-Schaltpulte



VIVANCO VCR 100

Das VCR 100 ist die ideale Vorführeinheit für Videorecorder/-kameras (externe Stromzuführung notwendig). Es besitzt Anschlußmöglichkeiten für fünf Videorecorder mit AV-Buchse sowie fünf mit internationalen Buchsen (BNC/5-pol DIN). Diese Komponenten können wahlweise auf einen Fernseher über den AV-Anschluß wiedergegeben werden. Sollte die 12-Volt-Schaltspannung erforderlich sein, kann diese extern zugeführt werden.

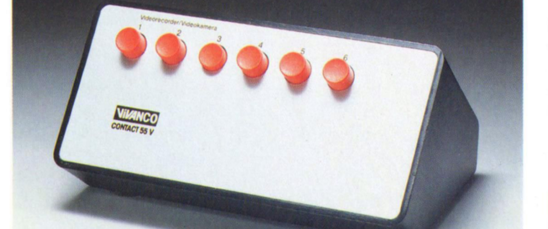




VIVANCO VCR 106

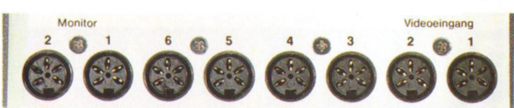
Dieser Verteilerverstärker ermöglicht es, ein Videosignal auf sechs Fernsehgeräte gleichzeitig wiederzugeben. Ebenso können natürlich sechs Videorecorder gleichzeitig angesteuert werden. Die Fernsehgeräte sind einzeln anwählbar, jedoch auch beliebig kombinierbar zu schalten. Das VCR 106 liefert automatisch die für den Fernseher erforderliche 12-Volt-Schaltspannung und ist in Verbindung mit dem VCR 100 die ideale Demonstrationseinrichtung für Videorecorder/Fernsehgeräte.





VIVANCO Contact 55 V

Mit dem Contact 55 V lassen sich verschiedene Videokomponenten (Recorder, Homecomputer etc.) bequem per Knopfdruck auf einen Fernseher schalten. Das Contact 55 V schafft Ordnung im Kabelsalat und vermeidet umständliches Umstöpseln beim Programmwechseln. Anschließen lassen sich alle Geräte mit deutschem DIN-AV-Ausgang. Durch Zusammenschließen von zwei Contact 55 V ist es möglich, die Anschlüsse auf elf Komponenten und drei Monitore zu erweitern.



Allgemeines Video-Zubehör

Viel zu oft steckt der Teufel im Detail: Eine Wand im selbstgedrehten Videofilm steht schief, dauernd wandernde Schatten stören, beim Ton sind deutliche Nebengeräusche zu hören, »Schnee« und kleine Lichtblitze verderben die Bildqualität. Das muß nicht sein. Um diese kleinen, aber ärgerlichen Fehler zu beseitigen, gibt es eine reichhaltige Auswahl von Hilfsmitteln.
Die Lichtblitze, der »Schnee« bei der Videofilm-Wiedergabe werden mit einer Reinigungscassette beseitigt. Reinigungscassetten für den Videorecorder werden gebraucht, wenn sehr viele entliehene Filme aus der Videothek abgespielt werden.
Videokameras lassen sich ähnlich wie Spiegelreflex-Fotokameras mit dem richtigen Zubehör zu einem ganzen Kamerasystem ausbauen. Für jedes Motiv das passende Objektiv – dieser Wunsch läßt sich mit Adapterringen erfüllen. Videokameras mit dem genormten C-Mount-Anschluß können mit den Objektiven der gängigsten Kleinbildkameras kombiniert werden. Spezial-Effekte – sie sind bei bewegten Bildern noch faszinierender als bei Dia-Aufnahmen – lassen sich mit Vorsatzfiltern und -linsen erzeugen.

VIVANCO VCV 70/VCB 75

Diese beiden Video-Reinigungscassetten zeichnen sich insbesondere durch zwei wesentliche Vorteile aus:

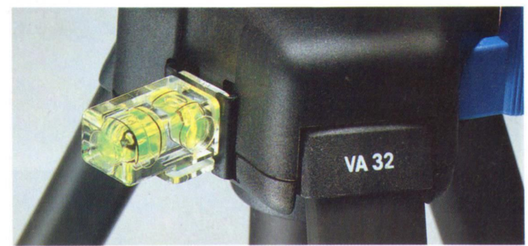
1. Optimale und schonende Reinigung der Video-Köpfe durch Flüssig-Reinigung und spezielles Reinigungsband
2. Einfachste Anwendung: Die Reinigungscassette wird wie eine normale Video-Cassette eingelegt. Nach dem Druck auf die Start-Taste werden die Video-Köpfe und Bandführungen automatisch gereinigt. Diese Reinigung sollte alle zwanzig Betriebsstunden wiederholt werden und nicht erst dann, wenn die Bildqualität sichtbar schlechter geworden ist.

- Optimale und schonende Reinigung durch Naßreinigung
- VCV 70 für VHS-System
- VCB 75 für BETA-System



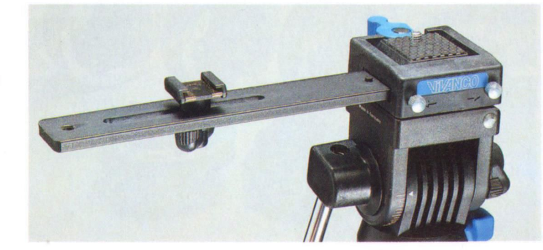
VIVANCO VA 1

Ein sehr angenehmes und hilfreiches Zubehör ist die Spezialwasserwaage. Sie kann in den Einsteckschuh der Beinhalterung der Stative VA 12, VA 22, VA 32 und VA 42 geschoben werden und dient zur optimalen Ausrichtung und Justierung des Statives selbst.



VIVANCO VA 2

Diese Spezial-Leuchten- und Mikrofonschiene ist passend für alle VIVANCO-Stative. Sie wird einfach von rechts oder links in die vorgesehene Aussparung am Panoramakopf geschoben und macht so jeden Schwenk der Video-Kamera mit. Ideal für die Montage von Video-Lampen für gleichzeitiges direktes und indirektes Beleuchten beim Filmen sowie für die Anbringung eines Video-Richtmikrofons (zum Beispiel VIVANCO EM 190).

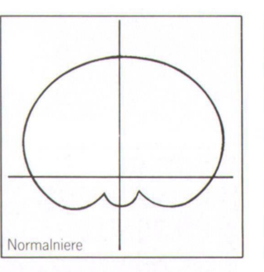


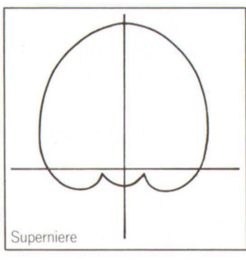


VIVANCO EM 190

Bei dem Video-Richtmikrofon EM 190 ist die Richtcharakteristik zwischen Normalniere und Superniere mit Telewirkung umschaltbar. Das ist ein großer Vorteil, wenn das Mikrofon zusammen mit einer Video- oder Schmalfilmkamera benutzt wird. Die Nierencharakteristik bewirkt, daß überwiegend der Schall, der von vorn auf das Mikrofon trifft, aufgenommen wird. Geräusche von der Seite werden weitgehend unterdrückt. Bei der Supernierencharakteristik ist die Richtwirkung noch ausgeprägter.

- Kurzes Spiralkabel mit 3,5-mm-Klinkenstecker
- Mikrofonhalter mit Kameraschuh, Windschutz, Batterie und Plastikcassette im Lieferumfang
- Umschaltbare Charakteristik (Normalniere/Superniere)





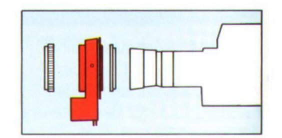




VIVANCO VA 99

Mit diesem Spezialrotor können Sie Filter-, und Tricklinsen, zum Beispiel VIVANCO VA 62-65, vor dem Objektiv Ihrer Videokamera beliebig rotieren lassen und somit hervorragende Effekte erzielen. Die Drehgeschwindigkeit und Drehrichtung sind beliebig einstellbar, Störungen durch ungleichmäßiges Drehen von Hand entfallen. Passend für Objektive von 58 mm Ø, jedoch durch beiliegende Adapterringe von 55 mm bzw. 52 mm Ø praktisch universell für jedes Objektiv geeignet.

- Filter- und Tricklinsen-Rotor
- Einstellbare Drehgeschwindigkeit und -richtung
- Batteriebetrieb
- Durch Adapterringe für nahezu jedes Objektiv geeignet

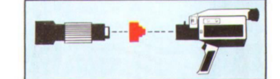




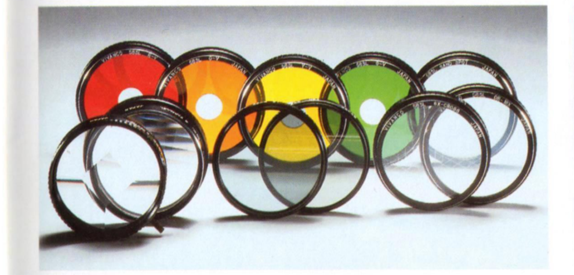
VIVANCO-C-Mount-Adapter

Mit diesen C-Mount-Adaptern können bereits vorhandene Objektive von Spiegelreflexkameras mit Video-Kameras kombiniert werden. Fotoobjektive sind oft besser (Brennweite usw.) für spezielle Aufnahmen geeignet als Video-Objektive. Die verwendeten Video-Kameras müssen mit einem C-Mount-Gewinde für wechselbare Objektive ausgestattet sein. Ein idealer Geschenkartikel für Video-Filmer.

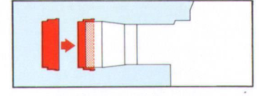
- VA 91 C-Mount-Adapter für Minolta-Objektive
- VA 92 C-Mount-Adapter für Canon-Objektive
- VA 93 C-Mount-Adapter für Pentax-K
- VA 94 C-Mount-Adapter für Olympus
- VA 95 C-Mount-Adapter für Nikon
- VA 96 C-Mount-Adapter für T 2



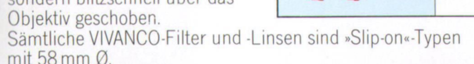




Filter und Tricklinsen erweitern die Möglichkeiten der Videokamera erheblich. Sämtliche Linsen und Filter werden mit gepolsterten stoßabsorbierenden Etuis geliefert.



Neu und professionell sind die sog. »Slip-on«-Filter. Diese werden nicht geschraubt, sondern blitzschnell über das Objektiv geschoben.
Sämtliche VIVANCO-Filter und -Linsen sind »Slip-on«-Typen mit 58 mm Ø.



VIVANCO VA 71 - 74

VA 71 Adapterring mit 52-mm-Gewinde und 58-mm-Slip-on-Halterung.

VA 72 Adapterring mit 55-mm-Gewinde und 58-mm-Slip-on-Halterung.

VA 73 Adapterring mit 49-mm-Gewinde und 58-mm-Slip-on-Halterung.

VA 74 Adapterring mit 58-mm-Gewinde und 58-mm-Slip-on-Halterung (wird benötigt, wenn bei Kameras mit 58-mm-Objektiv die Slip-on-Filter nicht exakt passen).






mit Filter



ohne Filter



VIVANCO VA 60

Polarisationsfilter:
vermindert nichtmetallische Reflexe, z. B. von Wasser und Glas.

VIVANCO VA 61

Graufilter:
dient zur Lichtreduzierung. Ermöglicht Verringerung der Tiefenschärfe.



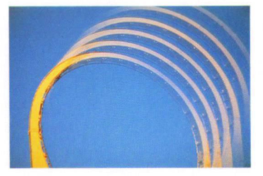
VIVANCO VA 62

Gitterfilter 4-fach:
direkte Lichtpunkte werden kreuzförmig 4-strahlig aufgespalten.



VIVANCO VA 63

Tricklinse 5-Stern:
zur 5-fachen Abbildung eines Motives. Vier Abbildungen radial um einen Mittelpunkt.



VIVANCO VA 64

Tricklinse 6-Parallel:
zur 6-fachen Abbildung eines Motives nebeneinander bzw. versetzt.



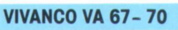
VIVANCO VA 65

Regenbogen-Filter DR 18 X:
erzeugt um direkte Lichtquellen einen in seine Spektralfarben zerlegten Strahlenkranz.



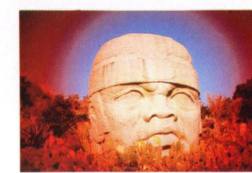
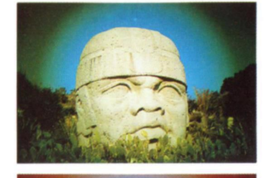
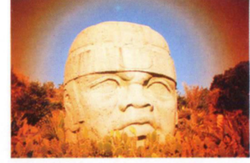
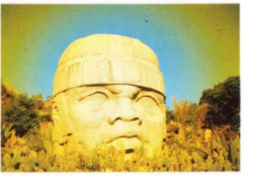
VIVANCO VA 66

Sandspot:
In der Bildmitte werden klare und scharfe Bilder erzeugt, die von nebelartiger Unschärfe umgeben werden.




VIVANCO VA 67 - 70

Color-Spot:
Während die Bildmitte farbgetreu abgebildet wird, wird das Umfeld von der Farbe des verwendeten Filters überlagert. Lieferbar in rot (VA 67), grün (VA 68), orange (VA 69), gelb (VA 70).

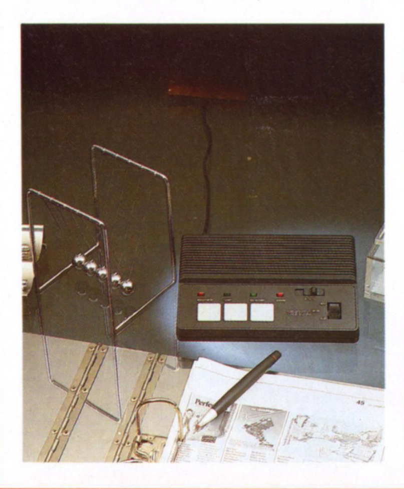







VIVANCO
ALLES WAS DAZU GEHÖRT
Wechselsprechanlagen

Wechselsprechanlagen

Sich im ganzen Haus unterhalten, ohne laut werden, ohne den Raum verlassen zu müssen, das ist mit Wechselsprechanlagen möglich. Viele Wege und Zeit werden durch die kleinen elektronischen Helfer gespart. Wechselsprechanlagen sind nicht nur im privaten Haushalt, sondern auch in der kleinen Firma – überall dort, wo Informationen ausgetauscht werden – unentbehrlich.
Das Installieren ist so einfach wie das Anschließen einer Lampe: Stecker in die Steckdose – fertig. VIVANCO-Wechselsprechanlagen benutzen zum Übermitteln der Sprache die Netzstromleitungen im Haus. Kabelverlegearbeiten sind überflüssig.
Die Wechselsprechanlage wird flexibel: Wenn der Sprechkontakt zu einem anderen Raum gewünscht wird, ist das Umbauen ganz einfach: Die Sprechstelle wird lediglich an eine Steckdose angeschlossen – schon sind alle Verbindungen wieder hergestellt. Ob tagsüber im Büro oder abends im Babyzimmer – kein Problem. Eine akustische Schaltautomatik schaltet das Gerät sofort bei dem kleinsten Geräusch ein, wenn das Baby nach dem Schlafen erwacht. Mit einer elektronischen Schaltung zur Geräuschunterdrückung wird immer für beste Verständlichkeit gesorgt.







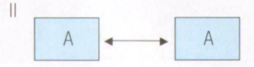


I



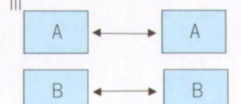
Raumüberwachung:
Ein Gerät ist ständig auf »SENDEN« geschaltet. Dadurch kann z. B. ein Kinderzimmer laufend kontrolliert werden.
(WI 12, WI 19, WI 21, WI 23, WI 25)

II



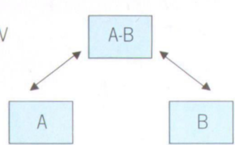
Normalbetrieb:
Eine Unterhaltung ist abwechselnd in beide Richtungen möglich, z. B. vom Hobbyraum in die Küche und umgekehrt.
(WI 19, WI 21, WI 23, WI 25)

III



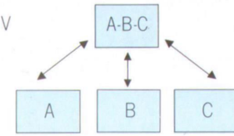
Parallel-Betrieb
Werden je zwei Geräte auf Kanal A und B geschaltet, so sind zwei separate Sprechverbindungen – jedoch nicht gleichzeitig – möglich. Wird auf Kanal B gesprochen, so hört Kanal A nichts, und umgekehrt.
(WI 21, WI 23, WI 25)

IV



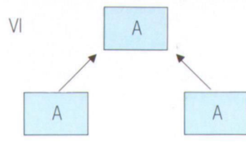
Selektiv-Betrieb I
Ein Gerät dient als Hauptstelle, die beiden anderen werden auf Kanal A bzw. B geschaltet. Hierdurch kann von der Hauptstelle die gewünschte Sprechstelle gezielt angewählt werden.
(WI 21, WI 23, WI 25)

V



Selektiv-Betrieb II
Ein Gerät dient als Hauptstelle, die anderen drei Geräte sind auf verschiedene Kanäle geschaltet. Hierdurch ist ein getrenntes Anwählen jeder »Nebenstelle« möglich. (WI 25)

VI



Synchron-Überwachung
Bei Wechselsprechanlagen mit Schaltautomatik können mehrere Räume gleichzeitig überwacht werden, z. B. zwei Kinderzimmer. Hierbei blockiert eine automatisch auf Sendung schaltende Anlage die anderen.
(WI 12, WI 23, WI 25)

VII
Beachten Sie bitte, daß in ungünstigen Fällen die Empfangsqualität durch Frequenzstörungen in der Stromleitung beeinflußt werden kann. In diesem Fall bieten 2- oder 3-Kanal-Anlagen den Vorteil, daß durch Einstellen einer anderen Frequenz (Kanal) der Empfang optimiert wird.



VIVANCO PK 1

Wenn Wechselsprechanlagen an unterschiedlichen Stromkreisen (Phasen) betrieben werden, überbrückt der Phasenkoppler PK 1 die getrennten Stromkreise. Einbau nur durch den Fachmann.

Wechselsprechanlagen

VIVANCO ALLES WAS DAZU GEHÖRT



VIVANCO WI 25

Diese drahtlose Wechselsprechanlage ist das Spitzenmodell aus der VIVANCO-Palette. Mit den Sensor-Tasten ist die Bedienung sehr leicht. Abnutzung gibt es nicht. Alle Funktionen werden durch LEDs angezeigt. Der Drei-Kanal-Betrieb erlaubt ein separates Anwählen von bis zu drei Sprechstellen. Die Sendefrequenz kann verändert werden, wenn zum Beispiel in der Nachbarschaft eine ähnliche Anlage betrieben wird. Die akustisch gesteuerte Sprachautomatik schaltet sich automatisch ein oder aus, sobald ein Geräusch ertönt bzw. verstummt. Ein Gespräch ohne Drücken der Sprechtaste wird möglich, die Hände bleiben frei. Die automatische Störgeräuschunterdrückung verhindert das sonst unvermeidliche Grundrauschen bei ständigem Überwachungsbetrieb.

- Ausgezeichnet vom Design-Center-Stuttgart für gute Industrieform
- Bedienungsfreundliche und abnutzungsfreie Sensor-Tasten
- Drei Kanäle für universellen Einsatz
- FTZ-geprüft, anmelde- und gebührenfrei zu betreiben
- Ideal als Babysitter



VIVANCO WI 25 (grün)

Die WI 25 (grün) entspricht der bereits beschriebenen WI 25. Lediglich die Farbe ist an das weitverbreitete Telefongrün angepaßt worden.



Wechselsprechanlagen



VIVANCO WI 21

Mit den beiden Kanälen können zwei verschiedene Sprechstellen angewählt werden. Die WI 21 ist mit einer Dauersprechschaltung ausgestattet. Sie ist ideal für den Einsatz als Raumüberwachung. Mit der separaten Ruf-Taste kann ein Gesprächspartner an die Anlage gerufen werden.

- Zwei-Kanal-Anlage
- Dauersprechschaltung zur Raumüberwachung
- Ruf-Taste
- Separates Mikrofon für optimale Sprachverständlichkeit



VIVANCO WI 23

Auffallend an der WI 23 ist das sehr elegante weiße Gehäuse. Die beiden Kanäle ermöglichen das Anwählen von zwei verschiedenen Sprechstellen. Die akustisch gesteuerte Sprachautomatik schaltet das Gerät automatisch ein oder aus, sobald ein Geräusch ertönt oder verstummt.

- Zwei-Kanal-Anlage
- Akustisch gesteuerte Sprachautomatik
- Keinerlei Grundrauschen auch bei Dauerbetrieb
- Separates Mikrofon für optimale Sprachverständlichkeit
- Funktionelles Design





VIVANCO WI 19

Eine preiswerte Alternative, diese Ein-Kanal-Anlage. Das separate, hochempfindliche Mikrofon sorgt für gute Verständlichkeit. Mit der Dauersprechtaste kann ein Raum ständig »geräuschkontrolliert« werden.

- LED-Funktionsanzeige
- Separates Mikrofon für optimale Verständigung
- Dauersprechtaste zur Raumüberwachung
- Design »Made in Germany«

VIVANCO WI 12

Die WI 12 ist der ideale Babysitter. Die Anlage besteht aus einem Sender und einem Empfänger, d. h. sie sendet nur in eine Richtung. Die sprachgesteuerte Schaltautomatik sorgt dafür, daß keinerlei Grundrauschen auftritt. Die Einschaltschwelle ist einstellbar, ebenso die Wiedergabelautstärke.

- einstellbare Ansprechempfindlichkeit
- arbeitet ohne Kabelverbindung
- FTZ-geprüft, anmelde- und gebührenfrei zu betreiben





VIVANCO WI 16

Das »Heimsignal« arbeitet drahtlos. Es kann als Geräusch- oder Telefonmelder eingesetzt werden. Das Telefonklingeln wird zum Beispiel in jeden beliebigen Raum durch einen Signalton oder die optische LED-Anzeige übertragen. Die WI 16 kann auch als Geräuschmelder eingesetzt werden.

- Ansprechempfindlichkeit einstellbar, dadurch werden Geräusche erst ab einer gewünschten Lautstärke übertragen
- Telefonankopplung im Lieferumfang
- FTZ-geprüft, anmelde- und gebührenfrei zu betreiben

VIVANCO WI 11

Diese einfache drahtgebundene Wechselsprechanlage macht eine Unterhaltung abwechselnd in beide Richtungen möglich. Die Wiedergabelautstärke ist stufenlos regelbar. Die Nebenstelle ist mit einer Ruf-Taste ausgestattet. Die VIVANCO WI 11 ist zur Wandbefestigung geeignet und läuft im Batteriebetrieb.

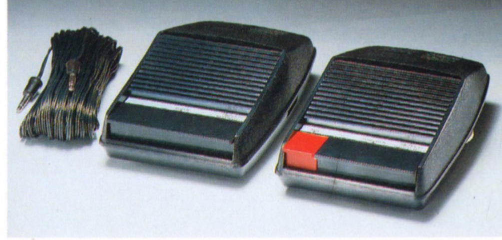
- Preiswerte drahtgebundene Wechselsprechanlage
- Wiedergabelautstärke stufenlos regelbar
- Mit Batterie-Betrieb und Ruf-Taste



VIVANCO US 14

Der »Einbruchsmelder« arbeitet drahtlos und gibt Alarm, sobald eine Bewegung im überwachten Raum registriert wird. Abhängig von der Einstellung meldet das Gerät Bewegungen im Umkreis von 1 – 5 Meter. Der Empfänger/Alarmgeber kann in jedem beliebigen Raum an eine Steckdose angeschlossen werden (gleiche Phase).

- Kontrollbereich einstellbar
- FTZ-geprüft
- Sender und Empfänger sind jeweils separat lieferbar.





VIVANCO
ALLES WAS DAZU GEHÖRT
Auto-HiFi

Equalizer

Es gibt kaum einen Sitzplatz zum Musikhören, der gleichzeitig so gut und so schlecht für optimale Wiedergabe geeignet ist: Im Auto stören einerseits die Inneneinrichtung, Motor- und Fahrgeräusche den Musikgenuß, andererseits gibt es nur wenige Gelegenheiten, so lange an einem Sitzplatz zu bleiben. Grund genug also, die Wiedergabequalität im Auto erheblich zu verbessern. Ein Equalizer ist dazu unentbehrlich. Die Originalaufnahmen aus den Musiker-Studios klingen bereits unterschiedlich. Mit dem Equalizer können diese störenden Überbetonungen eines Frequenzbereiches wegreguliert werden. Sogar fehlende Höhen und Bässe des Cassettenrecorders im Auto oder der Lautsprecher können korrigiert werden.
Equalizer mit einem »Booster« – das ist ein Nachbrenner für den schwachen Autoradioverstärker, mit dem ganz einfach die Ausgangsleistung erhöht werden kann – beseitigen alle Leistungsprobleme. Mit einem Booster gestärkt gibt es beim lauten Hören – aber nur zusammen mit den richtigen Autolautsprechern – keine störenden Verzerrungen mehr. Super-Klang ist auch bei hohen Geschwindigkeiten garantiert.



VIVANCO CF 60

Dieser 7-fach-Equalizer mit integriertem Verstärker ist mit seinen kompakten Abmessungen (142 x 30 x 138) problemlos überall ins Auto einzubauen. Die 2 x 30 Watt Musikleistung bringen optimalen Musikgenuß auch bei lauten Störgeräuschen. Um ±12 dB lassen sich die sieben Frequenzbänder regeln. Damit wird eine ideale Anpassung an die Raum- und Akustikverhältnisse im Auto erreicht.

- Fader zur stufenlosen Veränderung der Lautstärke für Front- und Hecklautsprecher
- Anschlußmöglichkeit für 2/4 Lautsprecher
- LED-Aussteuerungskontrolle für beide Kanäle
- Flaches Slimline-Gehäuse
- Kurzschlußsicher



VIVANCO CF 65

Der CF 65 ist ein leistungsstarker Equalizer/Amplifier zu sehr günstigem Preis. Die Ausgangsleistung ist mit 2 x 30 Watt reichlich bemessen, die Ausstattung sehr reichhaltig:

- Sieben Frequenzbänder zum Einstellen des optimalen Klanges
- Anschlußmöglichkeiten für 2/4 Lautsprecher
- Überblendregler
- DEFEAT-Schalter zum Überbrücken der Klangregler
- LED-Aussteuerungskontrolle für beide Kanäle
- Kurzschlußsicher



VIVANCO CF 95

Stereo-Equalizer-Amplifier der Spitzenklasse. Die zehn Frequenzregler sind als LEDs ausgelegt und hinter einer Rauchglasabdeckung untergebracht. Sie zeigen wahlweise die Einstellung der Regler an oder aber die Ausgangsleistung. Einfachste Bedienung auch bei Dunkelheit.

- Ausgangsleistung 2 x 30 Watt max.
- Neuartiges elegantes Design
- 10-fach regelbar
- extrem rauscharm

Einbau-Lautsprecher

Lautsprecher im Auto erfüllen die gleiche Funktion wie die HiFi-Boxen zuhause: Sie geben Musik möglichst originalgetreu wieder. Trotzdem sind fürs Auto nur Spezialkonstruktionen tauglich, weil die Beanspruchung durch wechselnde Temperaturen, Feuchtigkeit, Vibrationen, Sonne und Schmutz viel stärker als bei den Heimlautsprechern ist.
Fürs Auto gibt es zwei Bauarten: Aufbau- und Einbaulautsprecher. Mit den Einbaulautsprechern lassen sich die vielen, sonst ungenutzten Hohlräume der Karosserie ausnutzen. Als »Lautsprechergehäuse« eingesetzt ermöglichen Kofferraum oder Türen auch mit kleinen Lautsprechern und Verstärkerleistungen überzeugende Wiedergabequalität. Zu beachten ist jedoch, daß die für Einbaulautsprecher geeigneten Plätze manchmal akustisch ungünstig sind. Ein Equalizer leistet dann nützliche Dienste. Nicht zu vergessen: Die Mehrarbeit beim Einbauen. Dafür sind die kleinen Kostbarkeiten dann auch sicher vor langen Fingern...



VIVANCO CS 80

CS 80 – ein leistungs- und klangstarkes Komponenten-Einbausystem, das sich auch vom Preis her sehen lassen kann.
Das System besteht aus je zwei Tief-, Mittel- und Hochtönern. Für den optimalen Klang sorgen zwei Frequenzweichen.

- Einbaumaterial, Anleitung und Schablone im Lieferumfang
- 2 x 40 Watt max. an 4 Ohm
- Frequenzweiche trennt bei 700 und 4.000 Hz

VIVANCO CS 30

Der CS 30 ist bis zu maximal 25 Watt belastbar. Mit dem 3-Weg-Klangsystem wird eine ausgewogene Musikwiedergabe erreicht. Trotz eines erschwinglichen Preises ist der Hörgenuß faszinierend.

- Belastbarkeit 25 Watt max.
- Einbautiefe 60 mm
- Modernes Design



Einbau-Lautsprecher



VIVANCO CS 50

Dieser preiswerte Türeinbaulautsprecher ist maximal mit 20 Watt belastbar. Das optimal ausgelegte Breitbandsystem überzeugt durch die gute Klangqualität. Einfach einzubauen in Tür- oder Heckablage durch die geringe Einbautiefe von nur 29 mm.

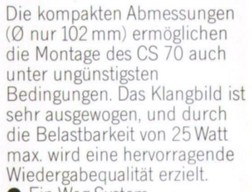
- Elastisch aufgehängte Tieftonmembran mit aufgesetztem Hochtonkegel
- Extrem günstiges Preis-/Leistungsverhältnis
- Modernes Design

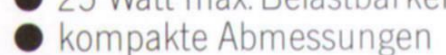


VIVANCO CS 70

Die kompakten Abmessungen (Ø nur 102 mm) ermöglichen die Montage des CS 70 auch unter ungünstigsten Bedingungen. Das Klangbild ist sehr ausgewogen, und durch die Belastbarkeit von 25 Watt max. wird eine hervorragende Wiedergabequalität erzielt.

- Ein-Weg-System
- 25 Watt max. Belastbarkeit
- kompakte Abmessungen







Krad-Stereo-System



VIVANCO X-1/X-2

Dieses Krad-Stereo-Sound-System ist eine wahre Freude für alle Motorrad-, Mofa-, Motorroller- oder Mopedfahrer. Der kraftvolle Power-Booster X-1 liefert satte 8 Watt. Er wird durch die Batterie des Motorrades gespeist (6 – 12 V). Die Lautsprecher X-2 werden an die Gewinde der Außenspiegel diebstahlsicher montiert. Nun brauchen Sie nur noch ein Cassetten-Abspielgerät oder ein Taschenradio an den Booster anzuschließen und schon haben Sie den schönsten Sound in Stereo.

- 8 Watt Ausgangsleistung
- Stromversorgung universell 6 – 12 V
- Wetterfeste Lautsprecher

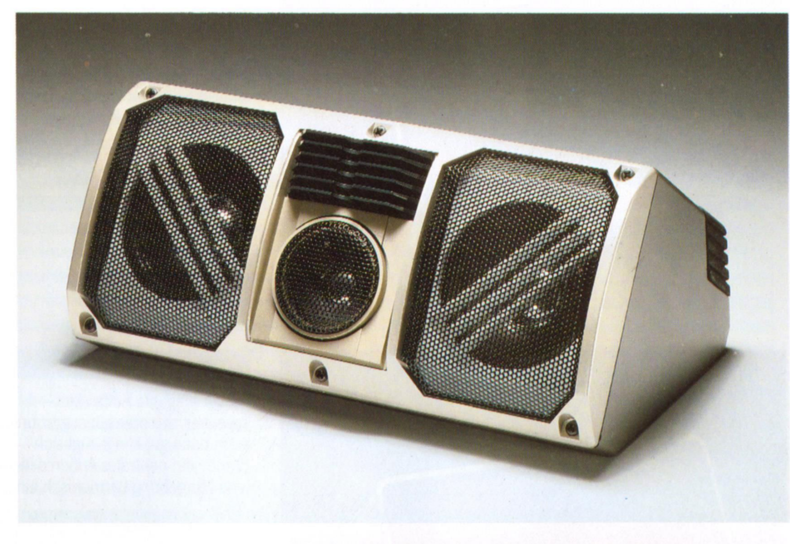
Aufbau-Lautsprecher

Sehr einfach und schnell zu montieren sind Aufbaulautsprecher. Sie entsprechen in ihren Abmessungen etwa den Mikro(Brikett)-Boxen für die Anlage zuhause. Trotz der Mini-Abmessungen engt das Gehäuse die Placierung ein. Meist ist nur auf der Ablage unter der Heckscheibe ausreichend Platz vorhanden, in Kombi-Fahrzeugen werden sie mit speziellen Haltebügeln an die Karosserieholme geschraubt. Der Schall erreicht den Hörer immer von hinten. Darum sollten Aufbaulautsprecher durch zusätzliche Lautsprecher im vorderen Teil des Fahrzeuges, zum Beispiel im Fußraum, Armaturenbrett oder in den Türen, bei der Musikwiedergabe unterstützt werden.

VIVANCO MCS 56

Drei-Weg-Aufbaulautsprecher mit 4 Lautsprechern (2 x Baß, 1 x Mitten, 1 x Höhen). Durch den Einsatz von zwei Baßlautsprechern pro Box werden saubere Tiefen erzielt, die auch größeren Belastungen gewachsen sind.

- 45 Watt max. Belastbarkeit
- 3-Weg-Lautsprecher
- 2 Baßlautsprecher pro Box



VIVANCO MCS 46

35-Watt-Aufbaulautsprecher. Aufgrund kompakter Abmessungen vielfältige Montagemöglichkeiten. Die Hoch- und Mitteltonysysteme können hochgeklappt werden, wodurch der Schall auf direktem Weg zum Hörer kommt und somit ein erstklassiger Stereo-Effekt erzielt wird.

- 3-Weg-System
- Belastbarkeit 35 Watt max.
- Verstellbare Hoch-/Mitteltonsysteme
- Kompakte Abmessungen



Aufbau-Lautsprecher



VIVANCO MCS 30

Dieser Lautsprecher ist besonders einfach zu montieren. Mit den mitgelieferten Befestigungsbügeln ist die Montage auf der Heckablage von oben möglich. Das 3-Weg-Aufbau-Klangsystem bietet mit einer maximalen Belastbarkeit von 30 Watt hohe Klangqualität.

- 3-Wege-System
- Maximale Belastbarkeit 30 Watt
- Einfachste Montage durch mitgelieferte Befestigungsbügel



VIVANCO MCS 25

Dieser elegante Aufbaulautsprecher, der preisgünstig ist und auch noch gut klingt, fügt sich durch sein neutrales Äußeres in jede Umgebung harmonisch ein.

- Maximale Belastbarkeit 25 Watt
- 2-Wege-System
- Problemloser Einbau





VIVANCO MCS 15

Dieser preiswerte Aufbaulautsprecher läßt sich mit seinen kompakten Abmessungen nahezu an jeder Stelle des Autos montieren, insbesondere auf Heckklappen wie zum Beispiel im VW-Golf. Für guten Klang ist es besonders vorteilhaft, den MCS 15 am Autohimmel zu befestigen.

- Ein-Weg-System
- Maximale Belastbarkeit 15 Watt
- Universeller Einbau durch kompakte Abmessungen möglich
- Besonders preiswertes Aufbausystem

Technische Daten Audio

VIVANCO ALLES WAS DAZU GEHÖRT

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.

Kopfhörer	dynamisches Prinzip	System ○ = offen ● = geschlossen	Impedanz	Frequenz-Bereich	Kenn-Schalldruckpegel	Stecker	Gewicht ohne Kabel
SR 99/SR 99 W	X	○	60 Ohm	20–20.000 Hz	101 dB	6,3 mm Klinke	140 g
SR 75	X	●	27 Ohm	20–20.000 Hz	95 dB	6,3 mm Klinke	160 g
SR 76	X	○	32 Ohm	20–20.000 Hz	114 dB	6,3 mm Klinke	110 g
SR 85	X	●	8– 16 Ohm	20–20.000 Hz	101 dB	6,3 mm Klinke	300 g
SR 85 L	X	●	8– 16 Ohm	20–20.000 Hz	101 dB	6,3 mm Klinke	320 g
SR 20	X	○	32 Ohm	50–20.000 Hz		3,5 mm Klinke	4 g
SR 30	X	○	32 Ohm	50–20.000 Hz		3,5 mm Klinke	12 g
HELLAS 115	X	○	32 Ohm	70–18.000 Hz	92 dB	3,5 mm Klinke	25 g
HELLAS 8055	X	●	27 Ohm	20–20.000 Hz	98 dB	6,3 mm Klinke	110 g
HELLAS 8030	X	●	8 Ohm	50–18.000 Hz		6,3 mm Klinke	240 g
TV 60/K	X	●	100–180 Ohm	50–15.000 Hz	88 dB	3,5 mm Klinke	75 g
TV 60/W	X	●	100–180 Ohm	50–15.000 Hz	88 dB	5-pol.-Würfel	75 g
TV 66/K	X	●	100–180 Ohm	50–15.000 Hz	87 dB	6,3 mm Klinke	75 g
TV 66/W	X	●	100–180 Ohm	50–15.000 Hz	87 dB	5-pol.-Würfel	75 g
TV 76 W	X	○	32 Ohm	20–20.000 Hz	114 dB	5-pol.-Würfel	110 g
TV 76 K	X	○	32 Ohm	20–20.000 Hz	114 dB	6,3 mm Klinke	110 g

Mikrofone	Electret-Kondensator	dynamisch	Frequenz-Bereich	Impedanz	Feld-Leerlauf-übertragungsfaktor	Charakteristik Kugel	Charakteristik Niere	Gewicht	Kabellänge	6,3 mm Klinke	5-pol. DIN	3,5 mm Klinke
DM 10		X		niederohmig				35 g	1 m			X***
DM 20		X		niederohmig				35 g	1 m		X	
DM 25		X	70–12.000 Hz	600 Ohm	1,2 mV/Pa		X	170 g	3 m	X		
DM 28		X	80–12.000 Hz	500 Ohm	1,2 mV/Pa		X	140 g	3 m	X		
DM 80		X	50–12.000 Hz	Dual-Impedanz*	**		X	110 g	6 m	X		
DM 150		X	50–12.500 Hz	400 Ohm	2,2 mV/Pa		X	320 g	5 m	X		
EM 30	X		50–16.000 Hz	600 Ohm	4,3 mV/Pa	X		85 g	6 m	X		
EM 35	X		50–16.000 Hz	600 Ohm	5,0 mV/Pa		X	85 g	6 m		X	
EM 40	X		50–16.000 Hz	600 Ohm	2,75 mV/Pa		X	70 g	6 m	X		
EM 50	X		30–18.000 Hz	600 Ohm	10,0 mV/Pa		X	90 g	6 m	X		
EM 120	X		50–13.000 Hz	600 Ohm	3,3 mV/Pa	X		55 g	6 m			X
EM 70	X		50–16.000 Hz	600 Ohm	4,3 mV/Pa		X	150 g	3 m	2X		
DM 55		X	80–12.000 Hz	450 Ohm	0,78 mV/Pa		X	170 g	1,5 m	2X		
DM 56		X	80–12.000 Hz	450 Ohm	0,78 mV/Pa		X	170 g	1,5 m		X	
EM 60	X		70–16.000 Hz	600 Ohm	10,0 mV/Pa		X	100 g	1,5 m	2X		
EM 100	X		100–15.000 Hz	niederohmig	3,1 mV/Pa		X	10 g	1 m			2X
EM 160	X		30–19.000 Hz	600 Ohm	2,3 mV/Pa		X	200 g	5 m	2X		
EM 190	X		****	600 Ohm			X*****	154 g	1 m			X

*umschaltbar: 400 Ohm/50 KOhm **bei 400 Ohm = 2,3 mV/Pa, bei 50 KOhm = 23 mV/Pa ***3,5 mm/2,5 mm Klinke ****20–18.000 Hz (Niere), 100–15.000 Hz (Tele) *****umschaltbar auf Superniere

Mischpulte	Eingänge	Eingangsimpedanz Mikrofon 1	Mikrofon 2	Phono 1	Phono 2	Line** 1	Line 2	AUX	Frequenzbereiche Mikrofone	Phono 1	Phono 2	Line 1*	Line 2	Geräuschspannungsabstand	Stromversorgung	Abmessungen B x H x T	Gewicht
MX 800	5	20 kΩ	–	50 kΩ	50 kΩ	50 kΩ	50 kΩ	–	30-10.000 Hz ± 3 dB	20-20.000 Hz ± 2 dB	20-20.000 Hz ± 2 dB	20-20.000 Hz ± 1 dB	20-20.000 Hz ± 1 dB	>50 dB	220 V/50 Hz	485 x 225 x 80 mm	4 kg
MX 780	8	1 kΩ	1 kΩ	47 kΩ	47 kΩ	47 kΩ	47 kΩ	–	100-10.000 Hz − 3 dB	20-20.000 Hz ± 2 dB	20-20.000 Hz ± 2 dB	10-100.000 Hz − 3 dB	10-100.000 Hz − 3 dB	>60 dB	220 V/50 Hz	320 x 106 x 268 mm	3,5 kg
MX 760	8	600 Ω	600 Ω	50 kΩ	50 kΩ	100 kΩ	100 kΩ	100 kΩ	30-30.000 Hz ± 3 dB	30-20.000 Hz ± 2 dB	30-20.000 Hz ± 2 dB	30-20.000 Hz ± 2 dB	30-20.000 Hz ± 2 dB	>50 dB	220 V/50 Hz	300 x 85 x 200 mm	2 kg
MX 765	7	600 Ω	600 Ω	47 kΩ	47 kΩ	50 kΩ	50 kΩ	–	20-20.000 Hz ± 0,5 dB	20-20.000 Hz ± 1 dB	20-20.000 Hz ± 1 dB	20-20.000 Hz ± 0,5 dB	20-20.000 Hz ± 0,5 dB	>70 dB	220 V/50 Hz	353 x 70 x 250 mm	2,3 kg
MX 700	6	600 Ω	600 Ω	47 kΩ	47 kΩ	47 kΩ	47 kΩ	–	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	>50 dB	220 V/50 Hz	300 x 85 x 210 mm	1,8 kg
MX 300	4	600 Ω	600 Ω	–	–	10 kΩ	10 kΩ	–	20-20.000 Hz ± 2 dB	–	–	–	–	>55 dB	9V = Batterie	220 x 61 x 121 mm	0,9 kg
MX 500	4	600 Ω	600 Ω	50 kΩ	50 kΩ	100 kΩ	–	–	20-20.000 Hz ± 2 dB	20-20.000 Hz ± 2 dB	20-20.000 Hz ± 2 dB	20-20.000 Hz ± 2 dB	–	>50 dB	2 x 9 V = Batt.	231 x 72 x 183 mm	1,5 kg

*beim MX 760 und MX 780 auch Line 3 **beim MX 780 auch Phono 3

Technische Daten Auto-HiFi

Equalizer	max. Ausgangsleistung Watt	Ausgangsimpedanz	Frequenzgang	Frequenzhub	Regelfrequenzen	Schieberegler	Eingangsimpedanz	Lautsprecheranschlüsse	Abmessungen (B x H x T) mm
CF 60	2 x 30 4 x 11	4 Ω	20-30.000 Hz	± 12 dB	60, 250, 500 Hz 1, 3.5, 7, 14 kHz	7	niederohmig	2 oder 4	142 x 30 x 138
CF 65	2 x 30 4 x 11	4 Ω	20-20.000 Hz	± 12 dB	60, 150, 400 Hz 1, 2.5, 6, 15 kHz	7	niederohmig	2 oder 4	164 x 40 x 140
CF 95	2 x 30 4 x 11	4 Ω	20-20.000 Hz	± 12 dB	50, 100, 180, 350, 700 Hz 1.3, 2.4, 4.7, 9, 17 kHz	10	niederohmig	2 oder 4	161 x 42 x 145

Einbaulautsprecher	maximale Belastbarkeit	System	Frequenzganz	Impedanz	Einbautiefe	Einbau ⌀
CS 30	25 Watt	3 Weg	70-18.000 Hz	4 Ω	60 mm	135 mm
CS 50	20 Watt	Breitband	80-13.000 Hz	4 Ω	29 mm	109 mm
CS 80	40 Watt	3 Weg	80-20.000 Hz	4 Ω	TT: 43/MT: 29/HT: 28 mm	TT: 111/MT: 72/HT: 58 mm
CS 70	25 Watt	Breitband	90-18.000 Hz	4 Ω	34 mm	102 mm

Aufbaulautsprecher	maximale Belastbarkeit	System	Frequenzgang	Impedanz	Abmessungen mm (B x H x T)
MCS 15	15 Watt	Breitband	120-16.000 Hz	4 Ω	110 x 100 x 120
MCS 25	25 Watt	2-Weg	90-16.000 Hz	4 Ω	147 x 94 x 112
MCS 30	30 Watt	3-Weg	90-18.000 Hz	4 Ω	156 x 100 x 146
MCS 46	35 Watt	3-Weg	60-20.000 Hz	4 Ω	98 x 115 x 170
MCS 56	45 Watt	3-Weg	20-20.000 Hz	4 Ω	233 x 155 x 198

ViVANCO
ALLES WAS DAZU GEHÖRT

ViVANCO